

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



Mejorando el aprendizaje de lenguas extranjeras y las competencias interculturales

El proyecto ...

El proyecto Erasmus+ KA220 "4 ELEMENTS IN ARTS" busca apoyar a los educadores que trabajan con adultos en situaciones desfavorables y aquellos con habilidades y dificultades específicas de aprendizaje. Este proyecto explora cómo los cuatro elementos que son imágenes comunes en la cultura europea se relacionan con las artes, la socialización artística, la creatividad y el pensamiento creativo. Se enfoca en las narrativas representadas en diversas formas artísticas como pinturas, dibujos y esculturas. Su objetivo principal es mejorar las habilidades de los educadores de adultos en áreas como las artes, el patrimonio cultural y el aprendizaje del inglés. Además, busca involucrar a estudiantes adultos en la educación y el aprendizaje continuo, mejorando sus habilidades lingüísticas, digitales, creativas y artísticas, así como un sentido de inclusión.

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

Introducción

El proyecto "4 Elements in Arts" se centra en la exploración de conceptos relacionados con las bellas artes y la educación no formal. El proyecto pretende facilitar el aprendizaje del inglés y la interculturalidad a través de las artes visuales, concretamente mediante pinturas/imágenes que representan los cuatro elementos: Agua, Fuego, Aire y Tierra. Las siguientes obras de arte, cuidadosamente seleccionadas, sirven como herramientas didácticas para estudiantes adultos, incluidos aquellos con necesidades específicas de aprendizaje.

Además, el proyecto pretende contribuir a la creación de una identidad europea explorando la importancia cultural de las artes visuales, especialmente la pintura, en la conciencia europea. Reconoce el papel del arte en la configuración de las identidades nacionales y transnacionales y pretende fomentar la cooperación y el entendimiento entre los europeos a través del intercambio cultural.

La relevancia de los cuatro elementos está arraigada tanto a la imaginación colectiva como a la poesía, evidenciando su carga simbólica y su trascendencia cultural a lo largo de la historia (Bachelard, 1972). Es por esta razón que el proyecto "4 Elements in Arts" subraya la importancia de explorar estos elementos a través del arte y la literatura para comprender su significado más profundo y su impacto en la imaginación humana.

En esencia, tanto el proyecto en sí como este documento específico buscan promover enfoques educativos creativos e integradores mediante la exploración del arte, la cultura y la identidad, con un enfoque particular en los cuatro elementos tal como se plasman en la pintura europea.

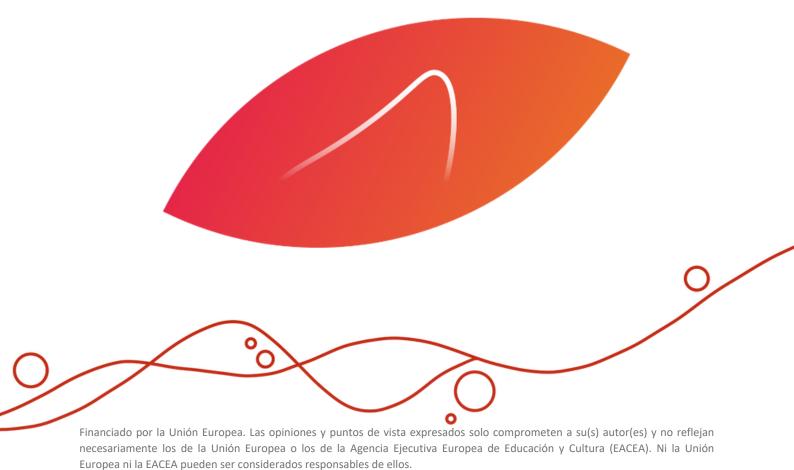
Lo que encontrarás...

En este documento encontrarás una colección de obras de arte -sobre el elemento **fuego** - procedentes de varios países europeos. Echa un vistazo a las obras seleccionadas por los socios y lee las historias basadas en ellas.

Los socios

El proyecto está coordinado por CVO EduKempen (Bélgica). La asociación también incluye DomSpain Consulting (España), Zini Foundation (Letonia), Les Apprimeurs (Francia), Istituto dei Sordi di Torino (Italia), Slovenian Third Age University (Eslovenia) y MyArtist (Grecia).

Los socios del proyecto "4 Elements in Arts" escribieron estas historias entre 2022 y 2024.



Contenido

Bélgica	
La loca	9
Prometeo atado	12
Francia	
Job humillado por su esposa	16
Los fuegos artificiales	19
Grecia	
Prometeo y Atlas	23
El Pórtico de las Cariátides	26
Italia	
Cartel publicitario de la fábrica Pietro Berzia	30
Fahrenheit 451	33

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

Letonia

"La Unión Nacional salvará a Letonia del dragón rojo". Cartel preelectoral de la lista 15	36
Refugiados	38
Eslovenia	
Litostroj	42
El cronista	45
España	
Miguel de Cervantes	49
Fuego a bordo	52



Bélgica





La Loca ("Dulle Griet")

Pieter Bruegel the Elder (1563)



Se trata de una pintura al óleo sobre madera de roble. Dulle Griet es una figura del folclore flamenco. El cuadro representa a una mujer furiosa e iracunda que dirige un ejército de mujeres para saquear el infierno. Como dato curioso, Bruegel utilizó el esmalte barato para la túnica de la figura central de Dulle Griet en lugar de otras técnicas más caras.

9

Breugel es un pintor que nos conecta con las creencias populares de los pobres de la Edad Media. En este cuadro encontramos a "Dulle Griet", que significa "La loca", una figura típica del folclore flamenco que hace referencia a una mujer de mal genio.

A primera vista en "Dulle Griet", Bruegel se burla de las mujeres ruidosas y agresivas. Podría referirse al proverbio flamenco: "Podría saquear el infierno y volver ilesa". Pero cuanto más se mira el cuadro, más significados posibles se pueden encontrar.

El pintor podría estar denunciando el pecado de la avaricia, ya que, aunque ya tiene suficientes posesiones, Griet y sus compañeras quieren entrar en la boca del mismísimo infierno en busca de más.

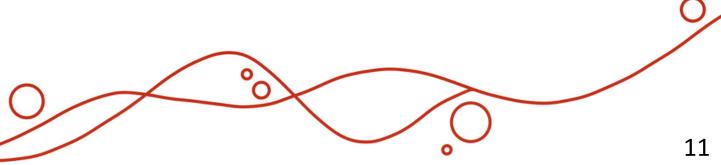
Bruegel podría estar jugando con el doble significado de "dulle". El primer significado era "loco" y el segundo "tonto" o "estúpido".

Un enfoque feminista se centra en el hecho de que Meg es un ser humano, no un demonio en absoluto. Meg camina hacia la Boca del Infierno a través de un paisaje de monstruos que representan los pecados a castigar con figuras masculinas. Sin embargo, es ella la que va vestida con ropa masculina y lleva una espada. Recoge platos y sartenes mientras otras mujeres saquean una casa y se empoderan frente a los hombres.

••••••

Enlace para más información:

https://museummayervandenbergh.be/en/page/mad-meg



Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

Prometeo atado ("Prometheus Geboeid")

Peter Paul Rubens (1611–1612)



La técnica del tenebrismo en este óleo sobre lienzo dirige la atención del espectador al punto focal de la obra, el cuerpo de Prometeo y la cabeza del águila. El espectador puede ver todos los músculos de Prometeo tensos como resultado del ataque del depredador.

La mayoría de la gente piensa en Rubens cuando se dice Amberes, así que podemos seguir sus pasos en la ciudad. Podemos empezar nuestra visita en su casa de la calle Wapper 9-11. Él mismo diseñó la casa y el taller junto con el jardín barroco. Si caminamos hacia la Catedral de Nuestra Señora, encontraremos su estatua en medio de la Groenplaats. Si tenemos algo de tiempo, podemos caminar o tomar el tranvía hasta el Museo de Bellas Artes para admirar algunos de sus cuadros.

De vuelta al centro, podemos visitar la catedral, donde se encuentran cuatro de sus cuadros originales. Si caminamos hacia Hendrik Conscienceplein, una de las plazas más acogedoras de Amberes, encontraremos la magnífica iglesia de San Carlos Borromeo. Rubens realizó las decoraciones de la fachada y la parte superior de la torre de esta construcción barroca jesuita.

Esta iglesia sobrevivió a dos incendios. El primero, el 18 de julio de 1718, en el que desaparecieron 39 pinturas del techo realizadas por Rubens. El segundo, el 30 de agosto de 2009, afortunadamente no destruyó ninguna de las obras de arte.

Siguiendo con nuestra visita, en la calle Keizerstraat 10 se encuentra la Casa Rockox donde se encuentran algunas de las pinturas de Rubens, de hecho, Rockox fue alcalde de Amberes y amigo de Rubens. Por último, podemos terminar nuestro recorrido en su capilla de la iglesia de Santiago, donde Rubens está enterrado. Él mismo pintó en la capilla el retablo Virgen rodeada de santos.

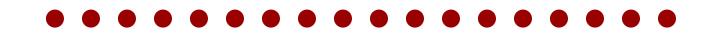
Enlace para más información:

https://philamuseum.org/collection/object/104468





Francia





Job humillado por su esposa ("Job raillé par sa femme")

Georges de La Tour (entre 1620-1650)



Una mujer bien vestida, con una vela en la mano, ilumina a un hombre leproso sentado. Ambos intercambian miradas, él parece estar en cuarentena, en la oscuridad.

El cuadro ilustra un pasaje del Libro de Job en la Biblia (Job 2:8-10). Job, un rico agricultor que obedece todos los mandamientos dados por Dios, es objeto de una apuesta entre Dios y Satanás. Satanás le roba a Job sus hijos y su riqueza, y le hace enfermar. Aunque su mujer le dice que maldiga a Dios, Job permanece fiel al Señor y recupera lo que ha perdido.

La historia de Job es una reflexión sobre el sufrimiento y sobre la distancia que separa a la humanidad de Dios. El contraste de "claroscuros" satura los colores, y la luz llama la atención sobre los tres elementos principales de la historia: la ropa extravagante, el intercambio de miradas y la llama de la vela, símbolo de la presencia divina. En la Biblia, el fuego puede representar el juicio o la purificación, pero también la presencia de Dios.

En este cuadro, la luz del fuego de la vela viene como a purificar a Job de su miseria (la luz revela la miseria de Job, especialmente su mano leprosa) y a devolverle su riqueza, porque al final de su prueba recibe más bendiciones del Señor que las que había recibido al principio.

Enlace para más información:

https://mudaac.vosges.fr/collections/les-collections

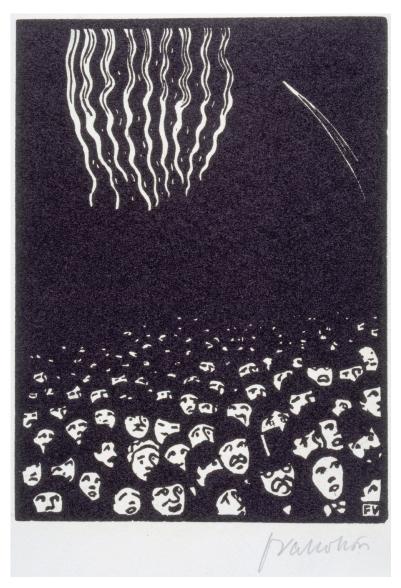


Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

Los fuegos artificiales ("Le feu d'artifice")

Félix Edouard Vallotton (1901)





Un grabado en blanco y negro que muestra a una multitud de personas viendo fuegos artificiales con asombro.

٥٥

Esta xilografía (una técnica similar al repujado, pero sobre madera) es una representación de la Feria Mundial de 1900. Una feria mundial es una exposición que muestra los logros tecnológicos, industriales y artísticos de las naciones. El país anfitrión recibe a otras naciones en su territorio y les da la oportunidad de exhibir sus últimas innovaciones. Representa una experiencia unificadora y educativa. Ofrece a los extranjeros la oportunidad de ver las similitudes entre naciones, así como las diferencias y peculiaridades.

La Exposición Universal de 1900 fue la quinta feria mundial celebrada en París. Estuvo abierta al público del 15 de abril al 12 de noviembre de 1900 y reunió a más de 83.000 expositores (entre ellos 40.000 extranjeros). El tema de este año fue "El balance de un siglo", ya que celebraba la entrada en un nuevo siglo.

Esta exposición se caracterizó por el optimismo, la celebración y los fuegos artificiales.

Se trata de un acontecimiento que forma parte de la historia de Francia, ya que este país venía celebrando una serie de exposiciones internacionales desde 1855. Ésta en particular fue mucho más grande que todas las exposiciones celebradas anteriormente.

Enlace para más información:

https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/petit -palais/oeuvres/planche-6-le-feu-d-artifice-vallotton-goerg-208#infos-principales



Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



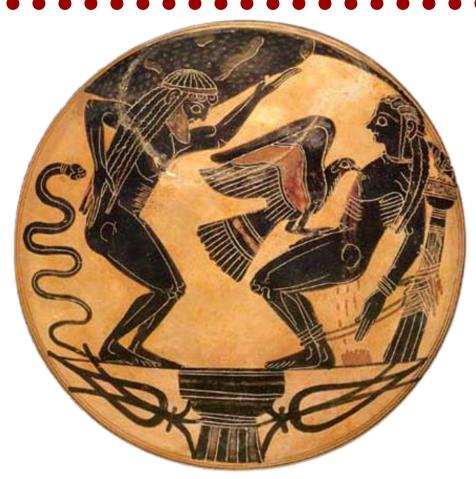
Grecia





Prometeo y Atlas ("Προμηθέας και Άτλας")

Arkesilas Painter (565-550 BC)



Se trata de una pieza de cerámica con figuras negras, un kylix, en el que aparecen Prometeo y a Atlas.

Cada uno está representado en el momento crucial de su propio tormento. Prometeo, a la derecha, está atado fuertemente a una columna. El águila le tortura el pecho, del que brotan gotas de sangre que forman un charco en el suelo.

Prometeo y Atlas están representados en el jarrón cumpliendo su castigo.

El mito explica que Prometeo robó el fuego a los dioses para dárselo a la humanidad, y su acción, se produjo en antítesis con la voluntad de Zeus. Éste hecho se sitúa en el inicio mismo de la humanidad y representa el origen de la condición existencial humana.

En la cultura occidental, Prometeo es visto y representado como una figura del lado de la humanidad, que trajo el fuego y, por tanto, el progreso, desafiando la voluntad de Zeus.

Enlace para más información:

https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-gregoriano-etrusco/sala-xviii-collezione-vasi/kylix-laconica-conprometeo-e-atlante.html



El Pórtico de las Cariátides ("Καρυάτιδες")

Pericles (Entre el 421 y 406 a.C.)





Estas son figuras femeninas esculpidas que sirven de soporte arquitectónico. Las figuras ocupan el lugar de una columna o un pilar que sostienen la techumbre del edificio sobre sus cabezas. El término griego "karyatides" significa literalmente "doncellas de Caryes", una antigua ciudad del Peloponeso.

Según el arquitecto romano Vitruvio, que menciona a éstas figuras al principio su libro de su libro "De Architectura"; el nombre (karyatis) significa "doncellas de Caryes".

Las mujeres de esa ciudad habrían sido esclavizadas. Tras la derrota y destrucción de su patria, estas conservarán sus ropas y atributos de matronas como castigo por su apoyo a los persas.

Más tarde, los arquitectos griegos las representarían sosteniendo el peso del edificio para inmortalizar el acontecimiento. Esto representa un pedazo de la historia griega.

Enlace para más información:

https://penelope.uchicago.edu/~grout/encyclopaedia_romana/imperialfora/augustus/erechtheion.html





Italia





Cartel publicitario de la fábrica Pietro Berzia ("Poster pubblicitario della fabbrica Pietro Berzia")

Litografia B. Marchisio e Figli (1902)



En 1850 se fundó en Turín la empresa Pietro Berzia, fabricante, entre otras cosas, de bombas contra incendios, herramientas y equipos para bomberos y extintores portátiles. Este es uno de sus carteles publicitarios, con fecha en 1902.

La evolución tecnológica e industrial que tuvo lugar con la difusión de las máquinas de vapor provocó enormes trastornos sociales y económicos.

Los cuerpos de bomberos de toda Europa se beneficiaron de la máquina de vapor, con el desarrollo de nuevas máquinas de defensa contra incendios cada vez más potentes.

En 1887 se celebró en Turín la Exposición Internacional de Máquinas y Herramientas para Bomberos. Fue uno de los primeros y más importantes eventos de este tipo en Europa. Durante unos días, se expusieron los últimos avances de la tecnología contra incendios en un recinto cercano al parque de Valentino. Junto a las nuevas bombas de vapor, los visitantes de la exposición pudieron encontrar prototipos de equipos aún más nuevos y complejos.

La empresa Pietro Berzia, con sede en Turín, era un fabricante de equipos de extinción de incendios. La empresa pidió a los tipógrafos "Marchisio & sons" que crearan un cartel para anunciar sus actividades.

Enlace para más información:

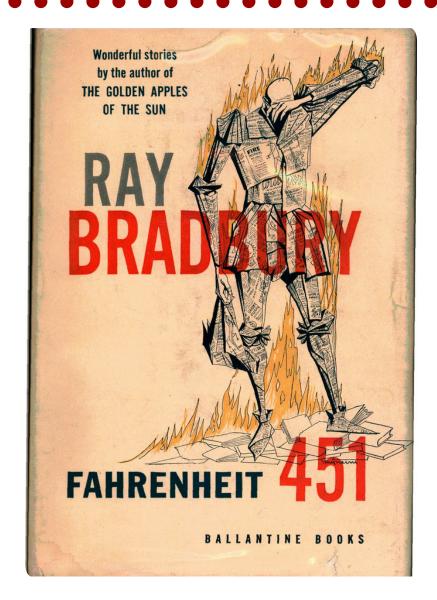
https://www.impronteneltempo.org/pompieri.html



Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

"Fahrenheit 451"

Ray Bradbury (1953)



"Era un placer quemar todo. Era un placer especial ver las cosas devoradas, ennegrecidas, transformadas" (Ray Bradbury, 1953).

Fahrenheit 451" es una novela de ciencia ficción escrita por Ray Bradbury en 1953. El libro era una ampliación del relato corto "The Fireman", publicado originalmente en febrero de 1951 en la revista "Galaxy Science Fiction".

Ambientada en un futuro no especificado después de 2022, la novela describe una sociedad distópica en la que leer o poseer libros se considera un delito. Para imponerlo, se ha creado un cuerpo especial de bomberos para quemar cualquier tipo de volumen.

En 1966 el libro fue llevado al cine con el mismo nombre, dirigido por François Truffaut. Fahrenheit 451 es la temperatura a la que arde el papel.

Enlace para más información:

https://www.laweekly.com/ray-bradbury-fahrenheit-451-misinterpreted/

34



Letonia

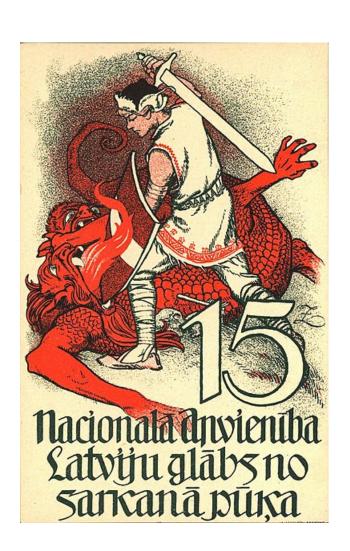




"La Unión Nacional salvará a Letonia del dragón rojo". Cartel preelectoral de la lista 15.

("Nacionālā Apvienība Latviju glābs no sarkanā pūķa". Priekšvēlēšanu plakāts 15. sarakstam.)

Rihards Zariņš (1930)



Cartel político del partido socialdemócrata letón en las elecciones nacionales de los años 30.

En el cartel político "La Unión Nacional salvará a Letonia del dragón rojo", Rihards Zariņš fusiona y refuerza la imagen del héroe de cuento popular letón Lāčplēsis representado con una figura de San Jorge, cuyo origen está en la historia apócrifa del dragón (Satanás) y la Virgen (iglesia).

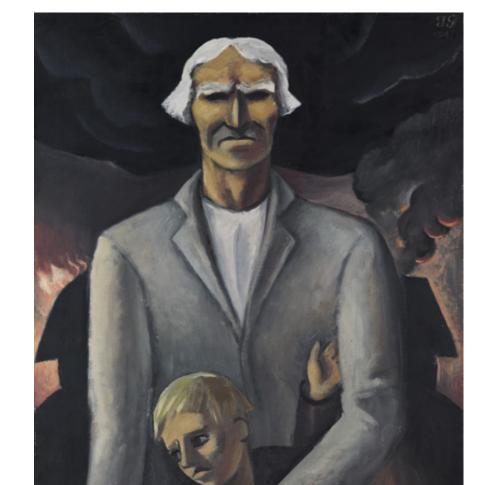
La Virgen se salva de ser devorada por un dragón, ya que Dios envió a San Jorge para protegerla. Así, la Unión Nacional se representó a sí misma como una organización combatiente cuya misión estaba relacionada con la voluntad de Dios, durante las elecciones al Parlamento, la cual, se oponía directamente al partido comunista.

Enlace para más información:

https://dspace.lu.lv/dspace/handle/7/31351

El viejo refugiado ("Bēgļi (Vecais bēglis)")

Jāzeps Grosvalds (1917)





El cuadro de Jāzeps Grosvalds "El viejo refugiado" representa a un anciano de hombros anchos sobre un fondo de nubes negras y cielo rosa sangre. Orgulloso y erguido como un poderoso roble, sorprendido por una tormenta, pone su mano en el hombro de un niño preocupado y asustado, protegiéndolo.

Historia

La Primera Guerra Mundial y las experiencias de la gente durante la misma tocaron profundamente el alma sensible del artista. Al ver cómo una parte del pueblo letón huía durante la guerra, Jāzeps Grosvalds creó el ciclo "Refugiados".

El cuadro "Viejo refugiado" es muy emotivo. Según el propio artista, quería "encarnar el destino del dolor de los refugiados, la trágica nobleza de una nación expulsada de un hogar arruinado,



la estoica nobleza de un campesino tranquilo de actitud inquebrantable que elige el exilio y la muerte antes que la esclavitud".

Enlace para más información:

https://www.lsm.lv/raksts/kultura/maksla/21.01.2 024-dzive-ka-misija-jazepa-grosvaldamantojums.a539431/



Eslovenia





"Litostroj"

Slavko Pengov (1949)



Las protagonistas del cuadro son trabajadores de fábricas de la época socialista de posguerra. La igualdad de género promovida por el nuevo gobierno de posguerra está simbolizada por la mujer que sostiene la bandera.

٥٥

Este cuadro representa a los trabajadores de la recién construida fábrica de metal Litostroj. El espíritu de unificación fue bienvenido en los tiempos socialistas de posguerra. Este espíritu estaba caracterizado por el entusiasmo y la disposición para construir una nueva sociedad, imagen que el cuadro representa.

La igualdad de género también está bien representada por la figura femenina que sostiene una bandera. La obra forma parte de la colección permanente del Museo de Historia Contemporánea de Eslovenia.

Enlace para más información:

https://www.muzej-nz.si/si/zbirke-new/digitalne-zbirke/1750/1088-Slavko-Pengov-Litostroj



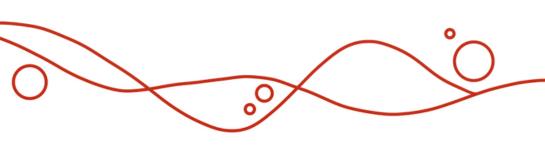
El cronista ("Kronist")

France Mihelič (1955)





"Cronista" es un cuadro que representa a aquella persona que escribe relatos de las atrocidades de la guerra.



Durante la Segunda Guerra Mundial, Francia, Mihelič comenzó a preparar borradores de "Cronista", una imagen fantástica-apocalíptica. Más tarde desarrolló los borradores en un linograbado y una pintura.

Las dos obras presentan a un cronista que escribe cuidadosamente los relatos de las atrocidades de la guerra. El cuadro incluye numerosas metáforas artísticas (un pueblo y un árbol quemándose, un perro ladrando, además de una lámpara de gasolina).

El cuadro se conserva en el depósito del Museo Nacional de Historia Contemporánea de Eslovenia.

Enlace para más información:

Museum of Contemporary History of Slovenia: https://www.muzej-nz.si/si/zbirke-new/digitalne-zbirke/1750/1094-France-Mihelic-Kronist





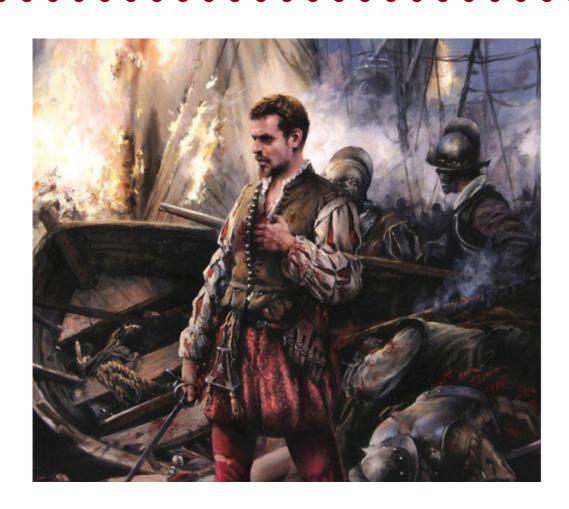
España





"Miguel de Cervantes"

Augusto Ferrer-Dalmau Nieto (2016)



El cuadro retrata al famoso escritor español Miguel de Cervantes Saavedra (el manco de Lepanto) en la batalla de Lepanto (1571), una famosa batalla entre el ejército cristiano y los turcos.



Hoy Europa podría ser islámica. Durante siglos, los turcos otomanos representaron una grave amenaza para el cristianismo. Entre los siglos VII y XIII, el Imperio bizantino libró numerosas batallas con los turcos otomanos y las ganó. Un factor decisivo fue un arma llamada "fuego líquido", que era un fluido lanzado en forma de chorro ardiente durante las batallas navales.

Constantinopla, la capital del Imperio Bizantino, cayó en manos de los otomanos en 1453, y la incursión de los otomanos en Europa continuó hasta el siglo XVI. En esa época, la amenaza de los otomanos empujó a varios estados cristianos a formar una coalición contra ellos. El resultado fue el ejército de la "Liga Santa" que luchó en la batalla de Lepanto (1571). Lepanto se considera la mayor batalla naval de la era moderna porque demostró la superioridad de la artillería europea sobre las fuerzas otomanas, deteniendo su expansión hacia Europa.

Curiosamente, el "fuego líquido" no se utilizó en Lepanto porque desapareció tras la caída de Constantinopla en 1453. En cualquier caso, la impactante representación de los barcos en llamas en el cuadro "Miguel de Cervantes" de Augusto Ferrer-Dalmau Nieto nos recuerda esa poderosa arma.

Enlace para más información:

https://augustoferrerdalmau.com/inicio/249-miguel-de-cervantes-8436575121406.html? search query=CERVANTES&results=5



Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

"Fuego a bordo"

Antonio Muñoz Degrain (1920)





El cuadro de Antonio Muñoz Degrain "Fuego a bordo" es una poderosa representación de las fuerzas de los elementos naturales. En este caso, los humanos son presa de los poderes destructivos del fuego y de la mortal desolación del mar.



Los humanos han utilizado el océano como medio de transporte durante milenios. Por un lado, la navegación ha permitido el intercambio de bienes y el movimiento de personas, conectando culturas y tradiciones. Por otro lado, la inmensidad del océano y sus profundidades aún no descubiertas también han infundido un miedo abrumador entre los seres humanos.

La verdad es que el océano es un gigantesco cementerio. Según el arqueólogo español Carlos León Amores, desde el siglo XV se han hundido 700 barcos cerca del continente americano, pero la cifra real podría ser de 2.000. La ambición conquistadora de la corona española coexistió con la famosa "ley de Neptuno". La corona asumía la pérdida de algún cargamento valioso cuando los barcos se hundían (o cuando los buscadores de tesoros lo saqueaban), éste era un precio que se debía pagar como parte del proyecto.

En esta época imperial, los tripulantes de estos barcos eran muy conscientes de los peligros del mar y sabían, antes de zarpar, que sobrevivir al viaje no siempre era un resultado probable. "Fuego a bordo" de Muñoz Degrain es una poderosa representación de la horrible suerte de muchos de estos valientes. Aquí, la tripulación es víctima de los poderes destructivos del fuego y de la mortal desolación del mar.

Enlace para más información:

https://artsandculture.google.com/asset/fuego-a-bordo-antonio-mu%C3%B1oz-degra%C3%ADn/swECXk7sBLFmVA?hl=es



Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.





Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.