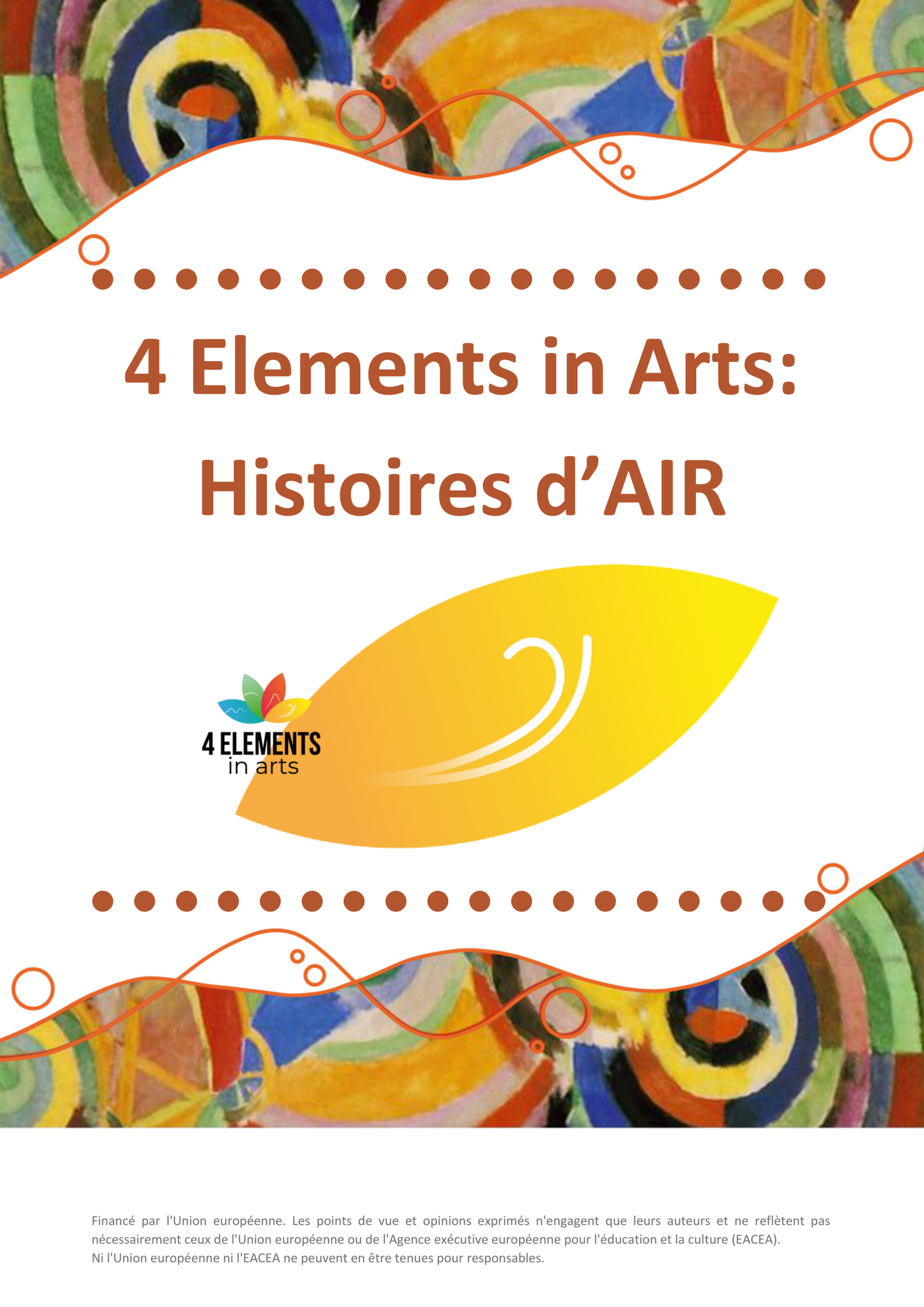




4 Elements in Arts: Histoires d'AIR





4 ELEMENTS in arts

**Améliorer l'apprentissage des langues étrangères
et les compétences interculturelles des adultes
grâce à l'apprentissage en ligne.**

Le projet

Le projet Erasmus+ KA220 « 4 Elements in Arts » s'adresse aux formateurs d'adultes issus de milieux défavorisés et auprès de personnes ayant des difficultés d'apprentissage. Le projet explore le potentiel des 4 éléments - dont les représentations artistiques sont nombreuses dans la culture européenne - et leur influence sur les processus de pensée, de créativité et des arts. L'exploration comprend l'analyse d'histoires dépeintes dans des œuvres d'art visuelles telles que des peintures, dessins, sculptures, ainsi que dans le cinéma.

Le projet souhaite améliorer les compétences des formateurs dans le domaine des arts, du patrimoine culturel et de l'enseignement de l'anglais. Il engage les apprenants adultes dans l'apprentissage et l'éducation tout au long de la vie en vue d'améliorer leurs compétences linguistiques, numériques et artistiques ainsi que leur conscience européenne.



Introduction

Le projet « **4 Elements in Arts** » se concentre sur l'exploration de concepts liés aux beaux-arts et à l'éducation non formelle. Son but est de faciliter l'apprentissage de l'anglais par le biais des arts visuels, et plus particulièrement des peintures et/ou images représentant les quatre éléments : **l'eau, l'air, la terre et le feu**. Les œuvres d'art suivantes, soigneusement sélectionnées, servent d'outils pédagogiques pour les apprenants adultes, en incluant ceux qui ont des besoins d'apprentissage spécifiques.



En outre, le projet souhaite contribuer à la création **d'une identité européenne en explorant l'importance culturelle des arts visuels**, en particulier de la peinture, dans la conscience européenne. Il reconnaît le rôle de l'art dans la formation des identités nationales et transnationales et promeut la coopération et la compréhension entre européens par le biais d'échanges culturels.

L'importance des quatre éléments est ancrée dans l'imagination universelle et poétique, soulignant leur signification symbolique et leur importance culturelle à travers l'histoire (Gaston Bachelard, 1972). C'est pourquoi le projet «4 Elements in Arts» souligne **l'importance d'explorer ces éléments à travers l'art et la littérature** afin de comprendre leur signification profonde et leur influence sur l'imagination humaine.

En résumé, le projet, et ce document en particulier, propose **une approche éducative non formelle créative et inclusive, à travers l'exploration de l'art, de la culture et de l'identité européenne**, en se concentrant sur les quatre éléments tels qu'ils sont représentés dans l'art.



Ce que vous trouverez...

Dans ce document, vous trouverez une collection d'œuvres d'art sur le quatrième élément - **l'air** - provenant de différents pays européens. Jetez un coup d'œil aux œuvres d'art sélectionnées par les partenaires et découvrez les histoires basées sur celles-ci.



Partenaires

Le projet a été coordonné par CVO EduKempen (Belgique). Le partenariat comprenait également DomSpain Consulting (Espagne), Zini Foundation (Lettonie), Les Apprimeurs (France), Istituto dei Sordi di Torino (Italie), Slovenian Third Age University (Slovénie) et MyArtist (Grèce).

Les partenaires du projet « 4 Elements in Arts » ont écrit ces histoires entre 2022 et 2024.



Sommaire

Belgique

L'Aeromodeller	9
L'île d'Amphoria	12

France

Le Moulin de la Galette à Montmartre	16
Hommage à Blériot	19

Grèce

Fresque du saut au-dessus d'un taureau	23
La tour des vents	26

Italie

La bourrasque	30
L'Ogre du bois sacré de Bomarzo	32

Lettonie

Mère du vent 35

Grandes orgues à la Cathédrale
de la Sainte-Trinité à Liepaja 37

Slovénie

Echo 40

Križanke 42

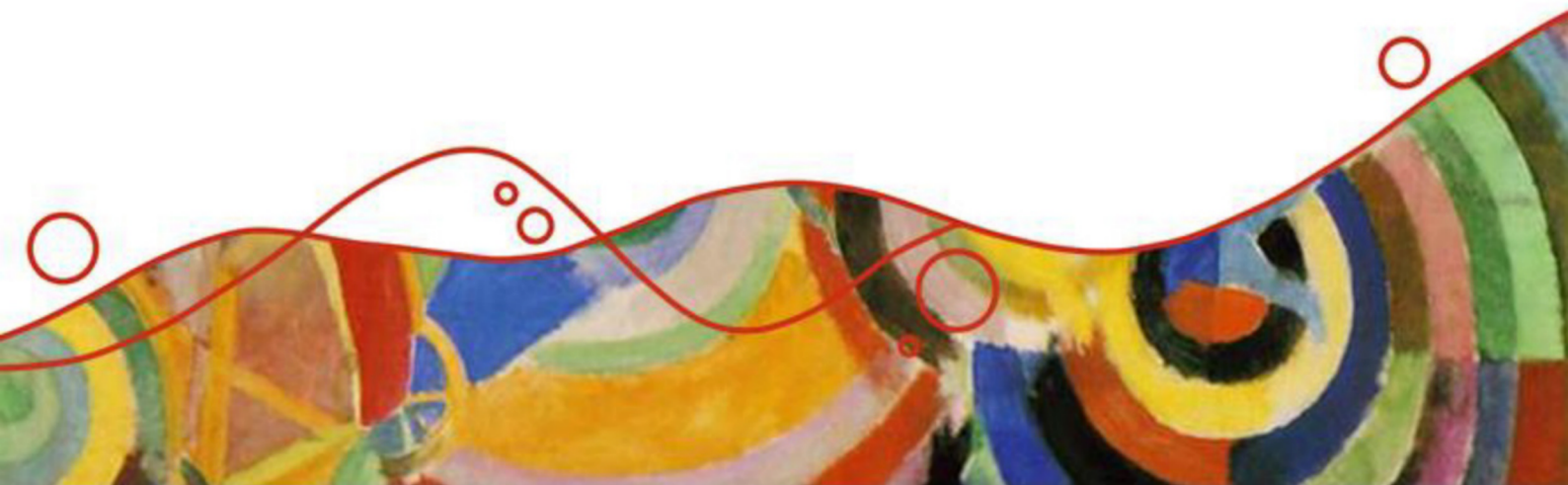
Espagne

Don Quichotte
et les moulins à vent 45

L'hiver ou La neige 48

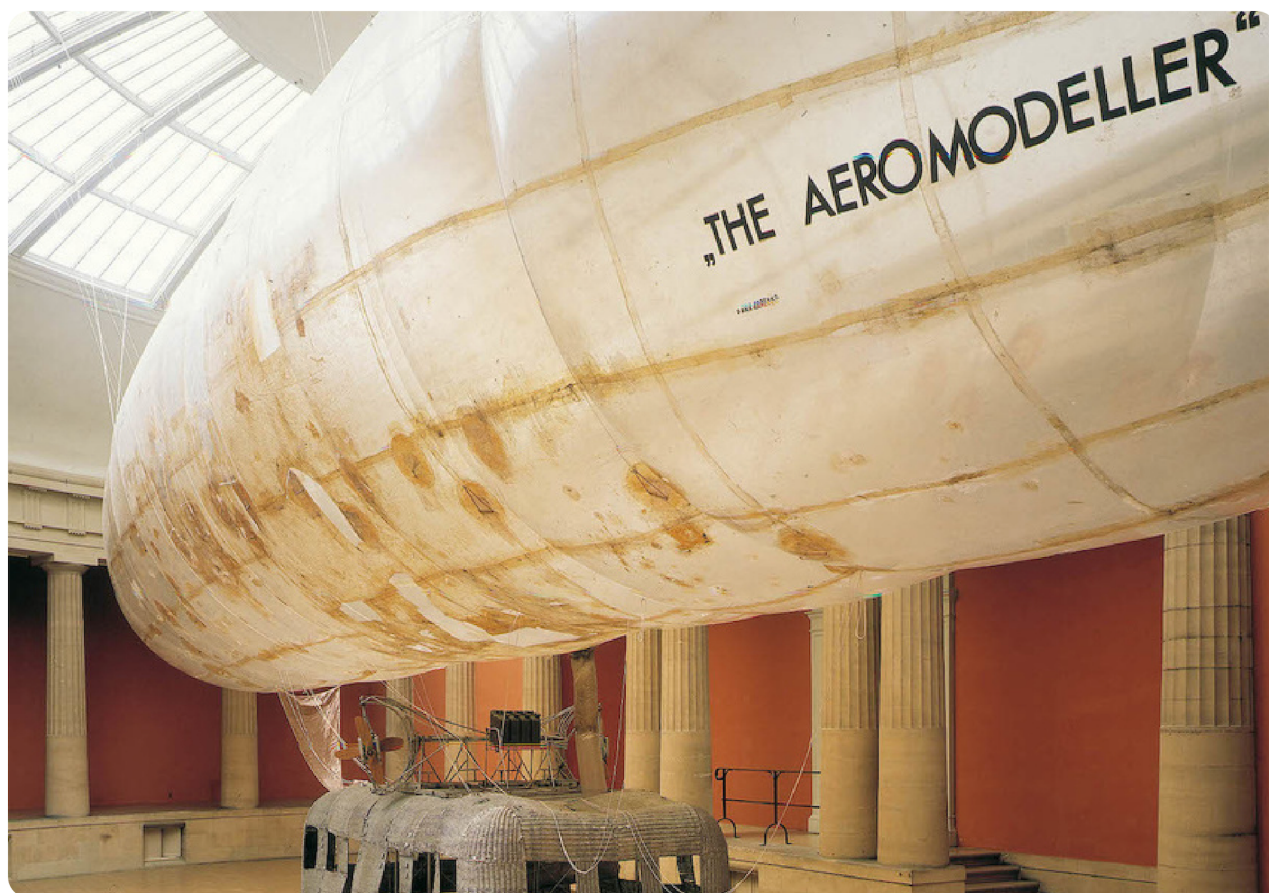


Belgique



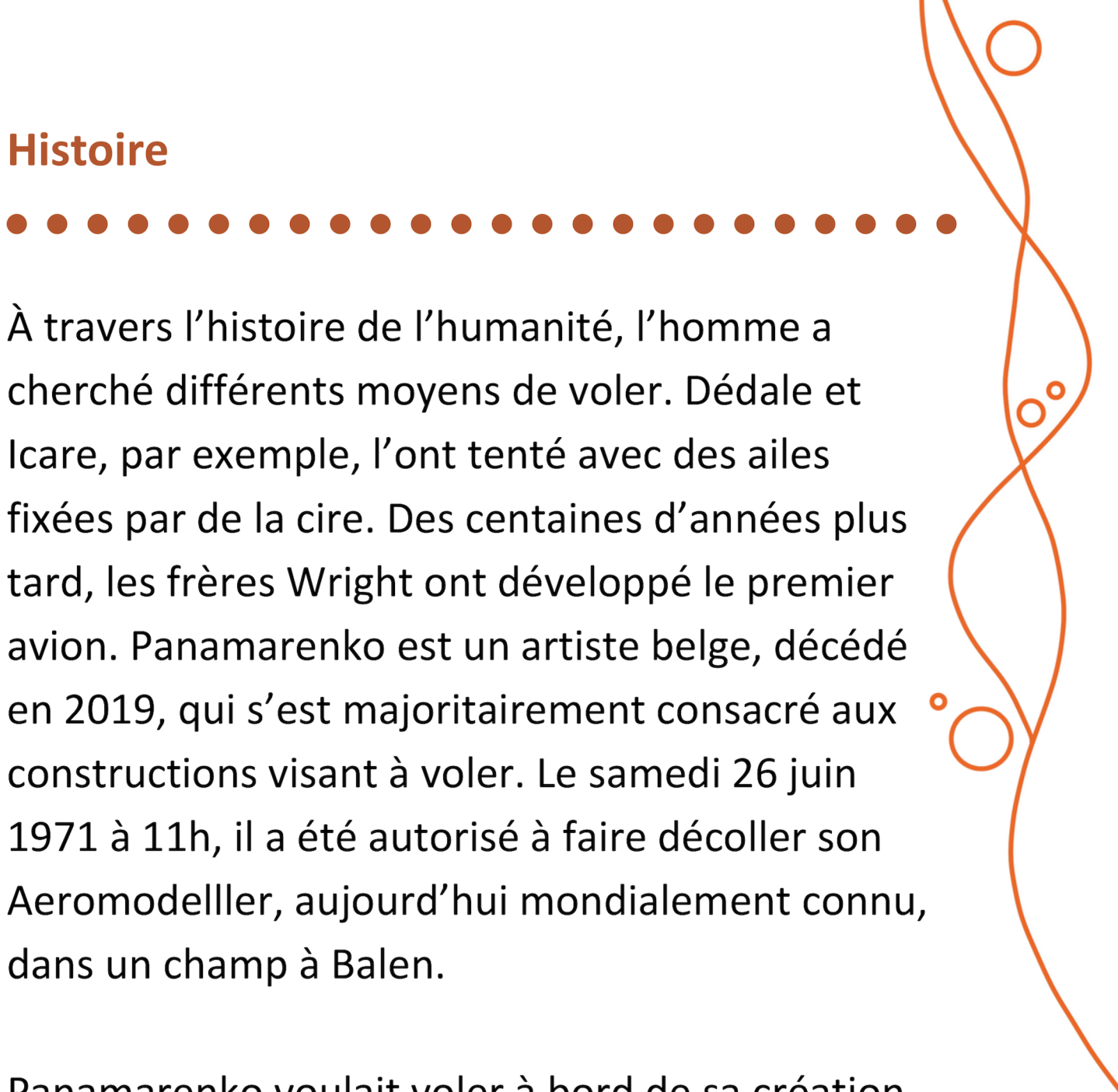
L'Aeromodeller (« De Aeromodeller »)

Panamarenko (1969–71)



L'Aeromodeller est composé de trois parties :
un corps volant en forme de ballon fabriqué à partir
de longues bandes en PVC collées ensemble ;
une construction avec des hélices et des engins
servant à la propulsion ; une nacelle conçue comme
« lieu de vie » faite à partir de canisses souples
pulvérisées d'argent.

Histoire



À travers l'histoire de l'humanité, l'homme a cherché différents moyens de voler. Dédale et Icare, par exemple, l'ont tenté avec des ailes fixées par de la cire. Des centaines d'années plus tard, les frères Wright ont développé le premier avion. Panamarenko est un artiste belge, décédé en 2019, qui s'est majoritairement consacré aux constructions visant à voler. Le samedi 26 juin 1971 à 11h, il a été autorisé à faire décoller son Aeromodelller, aujourd'hui mondialement connu, dans un champ à Balen.

Panamarenko voulait voler à bord de sa création, de Balen à Arnhem aux Pays-Bas, afin de participer à un événement qui se tenait là-bas. Peu avant le décollage, il reçut un télégramme des Pays-Bas, lui interdisant d'entrer dans l'espace aérien hollandais. Cependant, Panamarenko ne perdit pas espoir.

L'équipe de Panamarenko déroula une couverture en polyester dans un champ où des vaches étaient en train de paître. Peu de temps après, un camion arriva avec 65'000 litres de gaz hydrogène. Après plusieurs heures de remplissage, le ballon prit finalement vie et se mit à danser joyeusement. Mais le vent se mit soudainement à forcer d'une manière inattendue, transformant le fragile Aeromodeller en un jouet. Le vent devenant trop fort, l'opération dut être annulée.



Liens pour plus d'informations :

<http://ensembles.mhka.be/items/the-aeromodeller-zeppelin-the-aeromodeller-zeppelin?locale=en>



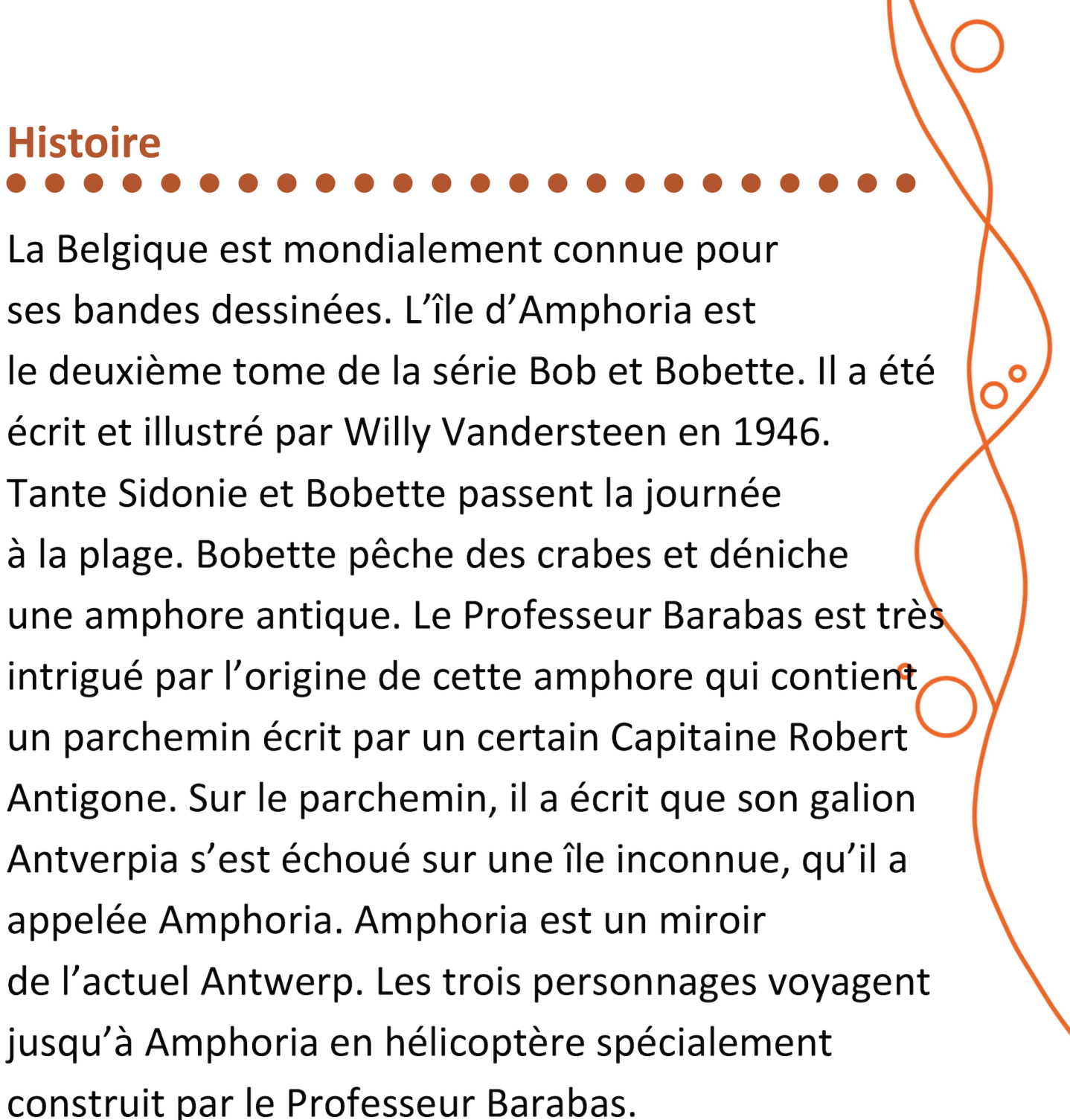
L'île d'Amphoria (« Het Eiland Amoras »)

Willy Vandersteen (1947)



La couverture de la BD Bob et Bobette. Elle représente les personnages principaux de l'histoire volant sur le dos de Robert Antigone, un fantôme ivre et ancêtre de Bob. Ils survolent l'île d'Amphoria.

Histoire



La Belgique est mondialement connue pour ses bandes dessinées. L'île d'Amphoria est le deuxième tome de la série Bob et Bobette. Il a été écrit et illustré par Willy Vandersteen en 1946. Tante Sidonie et Bobette passent la journée à la plage. Bobette pêche des crabes et déniché une amphore antique. Le Professeur Barabas est très intrigué par l'origine de cette amphore qui contient un parchemin écrit par un certain Capitaine Robert Antigone. Sur le parchemin, il a écrit que son galion Antverpia s'est échoué sur une île inconnue, qu'il a appelée Amphoria. Amphoria est un miroir de l'actuel Antwerp. Les trois personnages voyagent jusqu'à Amphoria en hélicoptère spécialement construit par le Professeur Barabas.

À Amphoria, Bobette rencontre Bob, un garçon qui s'avère être le descendant vivant de Robert Antigone, qui a succombé à l'alcoolisme, mais dont le fantôme continue de hanter les lieux.

Tante Sidonie et le Professeur Barabas sont capturés par des habitants de l'île, mais grâce à l'aide de Robert Antigone, ils réussissent à s'échapper. Plus tard, Jacquot Lenflé essaie de faire exploser la chambre où est stockée la poudre, mais Robert Antigone réussit à l'en empêcher. Une variété d'aventures s'enchaînent au fil des pages de la BD jusqu'à ce que les personnages arrangent le tout. Robert Antigone est finalement libéré de sa peine par l'Union des Esprits et peut rejoindre le monde des esprits. Tout le monde vit heureux et en paix.



Liens pour plus d'informations :

<https://suskeenwiske.ophetwww.net/bio/vandersteen.php>



France



Le Moulin de la Galette à Montmartre

Eugène Ciceri (1856)



Cette peinture représente un paysage rural où se trouve un moulin à vent. À l'entrée du moulin à vent, une inscription indique qu'il s'agit également d'un lieu de célébration.

Histoire

Grâce à sa position élevée, Montmartre était autrefois couronné de nombreux moulins à vent. Ils servaient à moudre le blé pour fournir de la farine aux habitants, à presser le raisin pour faire du vin, à écraser les fleurs pour en faire du parfum et à broyer des matériaux pour la fabrication. Puis certains meuniers transformèrent leurs moulins en joyeuses guinguettes où les Parisiens s'amusaient à boire et à regarder des cabarets. Des artistes célèbres tels que Renoir, Van Gogh et Utrillo les ont représentés, les rendant ainsi immortels !

Avec l'accroissement de la population parisienne, les moulins ont été progressivement détruits pour laisser place à des logements. Aujourd'hui, il n'en reste que deux : la Blute-Fin, construite en 1622, et le Radet, construit en 1717, connu sous le nom de Moulin de la Galette, qui attire de nombreux Parisiens et touristes !

Ce moulin représente le développement et la transformation industrielle de la ville de Paris.



Liens pour plus d'informations :

<https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/le-moulin-de-la-galette-a-montmartre#infos-principales>



Hommage à Blériot

Robert Delaunay (1914)



Le tableau montre une multitude de disques colorés, plusieurs modèles d'avions, la tour Eiffel et la grande roue originale.

En 1909, le journal britannique Daily Mail lance un concours offrant 25 000 francs à la première personne qui traversera la Manche en avion. Après de nombreux échecs, cette traversée de la Manche a lieu le 25 juillet, et c'est un Français, Louis Blériot, qui entre dans l'histoire en parcourant la distance entre Calais et Douvres en moins de 37 minutes.

Le destin a voulu qu'au moment où ce tableau était exposé en 1914, une nouvelle avancée dans l'histoire de l'aviation apparaisse : l'invention du parachute.

Ces développements allaient jouer un rôle très important dans l'amélioration et la gestion des combats aériens dans les mois et les années qui ont suivi la Première Guerre mondiale.



Liens pour plus d'informations :

<https://www.museedegrenoble.fr/oeuvre/1814/1922-hommage-a-bleriot.htm>



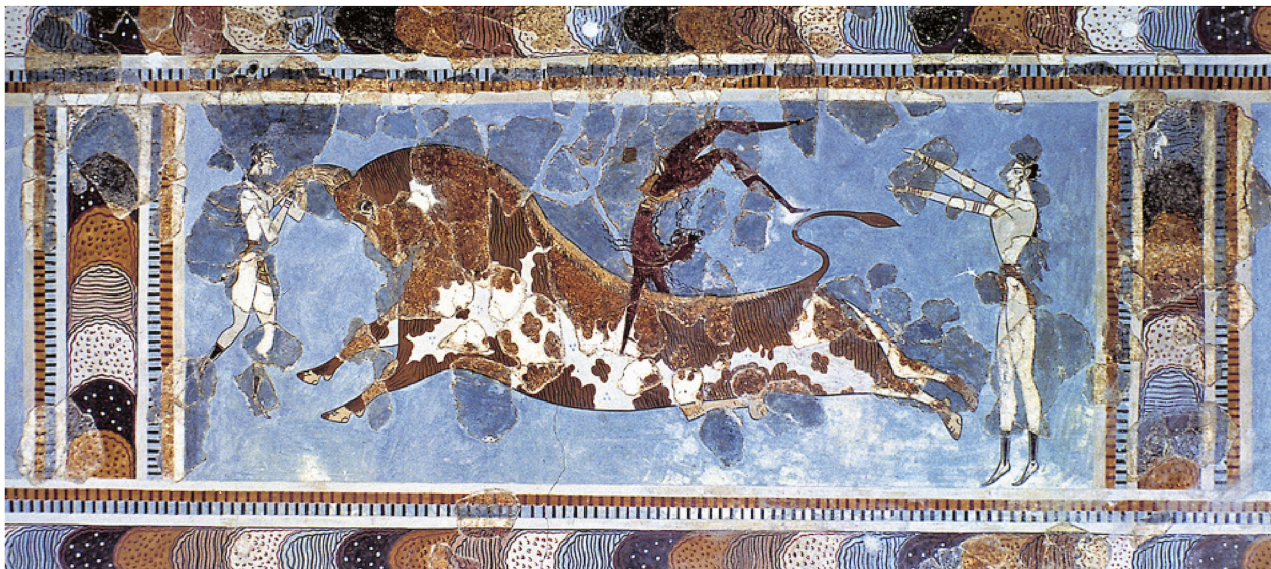


Grèce



Fresque du saut au-dessus d'un taureau (« Ταυροκαθάψια (Taurokathapsia) »)

1450 av. J.C.



La fresque du saut de taureau est le panneau le plus restauré de plusieurs stucs situés à l'origine sur la partie supérieure du mur est du palais de Cnossos en Crète. Elle montre une scène de saut de taureau.

Histoire



Il s'agissait d'un jeu difficile et très dangereux, où les athlètes devaient faire preuve à la fois de courage et de coordination, de force et d'élégance. Un tel exercice était certainement chargé de significations symboliques : en dominant sans armes la violence aveugle de l'animal, l'homme célébrait sa victoire sur la brutalité de la nature. En outre, cette œuvre nous montre les rôles des sexes dans la civilisation crétoise : en effet, tant les hommes (en noir) que les femmes (en clair) y participaient.

L'œuvre constitue un témoignage vivant de la vie sur l'île. Elle dépeint en fait une taurokatàpsia, c'est-à-dire le jeu sur le taureau précisément, un spectacle sportif populaire en Crète : similaire à certains égards à notre tauromachie.



Liens pour plus d'informations :

<https://www.artesvelata.it/gioco-sul-toro-cnosso/>



La tour des vents

(« Ωρολόγιο του Κυρρήστου »)

Andronique de Cyrrhus (Autour de 50 av. J.C.)



Photo by: Ivan Sabchev

C'est un monument antique situé au nord de l'Acropole d'Athènes, à l'emplacement de l'Agora romaine de Plaka. C'est un bâtiment octogonal en marbre, sans colonnes, où les huit vents principaux sont imprimés sur les nombreuses métopes.

Elle possède deux portes, une au nord et une à l'ouest. Il s'agit d'une structure octogonale à tourelle en marbre pentélique, avec une longueur latérale de 3,20 mètres et une hauteur totale de 12 mètres, dont la base est constituée de trois marches.

Histoire

Pendant la période paléochrétienne, il était utilisé comme clocher d'une église byzantine. Au XVe siècle, le monument est décrit par le voyageur Kyriakos Agonitis comme le temple d'Éole. Après la conquête par les Turcs, le bâtiment a été transformé en teque (turc : monastère musulman) par des derviches venus de diverses régions de l'Empire ottoman et qui s'y sont installés.

Les derviches y sont restés jusqu'en 1821, date à laquelle Athènes a été occupée par les Grecs, si bien que certains ont fui en Eubée et d'autres en Asie mineure. Depuis qu'il est passé aux mains des Grecs, il a été inclus parmi les antiquités et les sites archéologiques d'Athènes.

Ce monument devient un symbole des différentes occupations qu'a connues la Grèce, avec les influences non seulement culturelles mais aussi religieuses qui en découlent. En effet, la tour des vents passe d'une légitimité religieuse à une autre.

En outre, la représentation des vents souligne l'importance qu'ils ont toujours eue, de la mythologie à la navigation, en tant que guide pour les êtres humains.



Liens pour plus d'informations :

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=1839





Italie



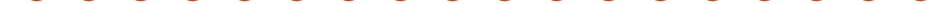
La bourrasque (« Colpo di vento »)

Gaetano Bellei (1895)



Dans un jardin, une bourrasque soudaine surprend une jeune femme. Elle sourit. Son visage est fin et élégant, et ses vêtements volent et tourbillonnent autour d'elle. Elle est dans un décor naturel qui évoque le printemps.

On ne se souvient pas tant de Bellei pour ses paysages, mais plutôt pour ses nombreux portraits des membres de familles européennes issus de la classe moyenne supérieure au début du 20e siècle.



<https://www.artribune.com/arti-visive/2020/01/mostra-donne-palazzo-martinengo-brescia/attachment/gaetano-bellei-colpo-di-vento-collezione-privata/>

L'Ogre du bois sacré de Bomarzo (« Orco del Sacro Bosco dei Mostri di Bomarzo »)

Simone Moschino (1581)



À l'intérieur du parc de Bomarzo (entre Rome et Pérouse), les visiteurs peuvent croiser plusieurs statues étranges. L'une d'elles est un ogre.

A decorative orange wavy line with several circles and dots of varying sizes scattered along its path.

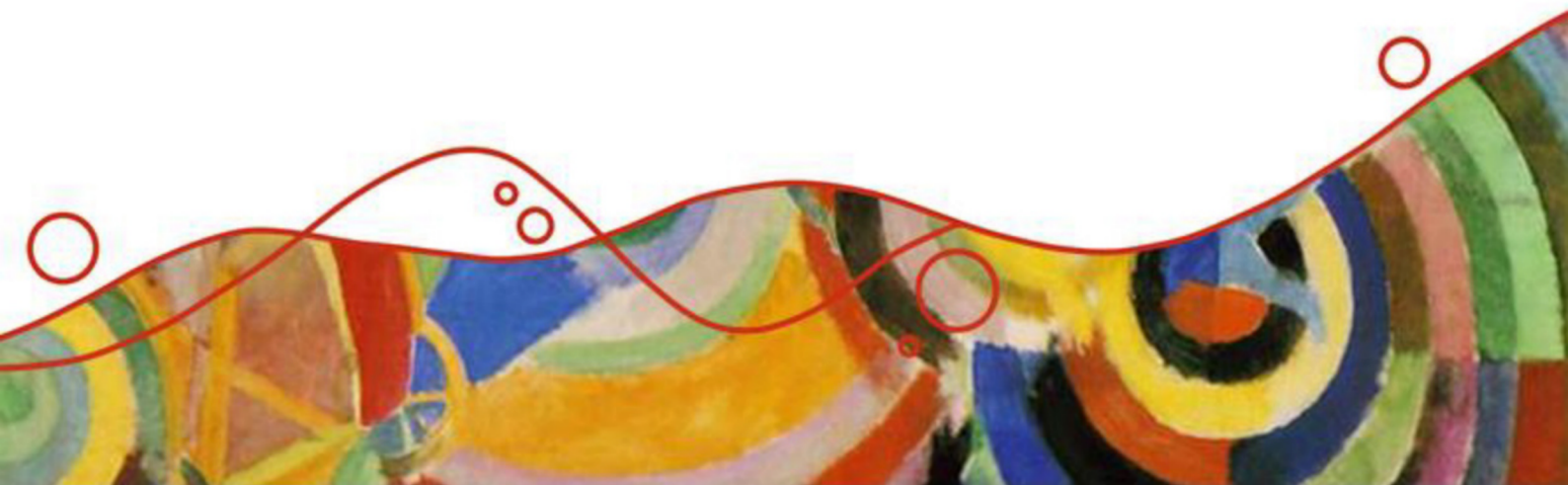
Cette statue abrite une pièce creusée dans de la roche volcanique (ou tuf) à laquelle le public a accès : à l'intérieur se trouvent des bancs et une table. La forme intérieure de la pièce fait résonner les voix et les sons contre les parois, créant un écho avec un effet effrayant.

L'Ogre est devenu la statue emblématique du parc : la bouche infernale de l'Ogre rappelle les « mondes » de Dante (l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis).

<https://www.sacrobosco.eu/>

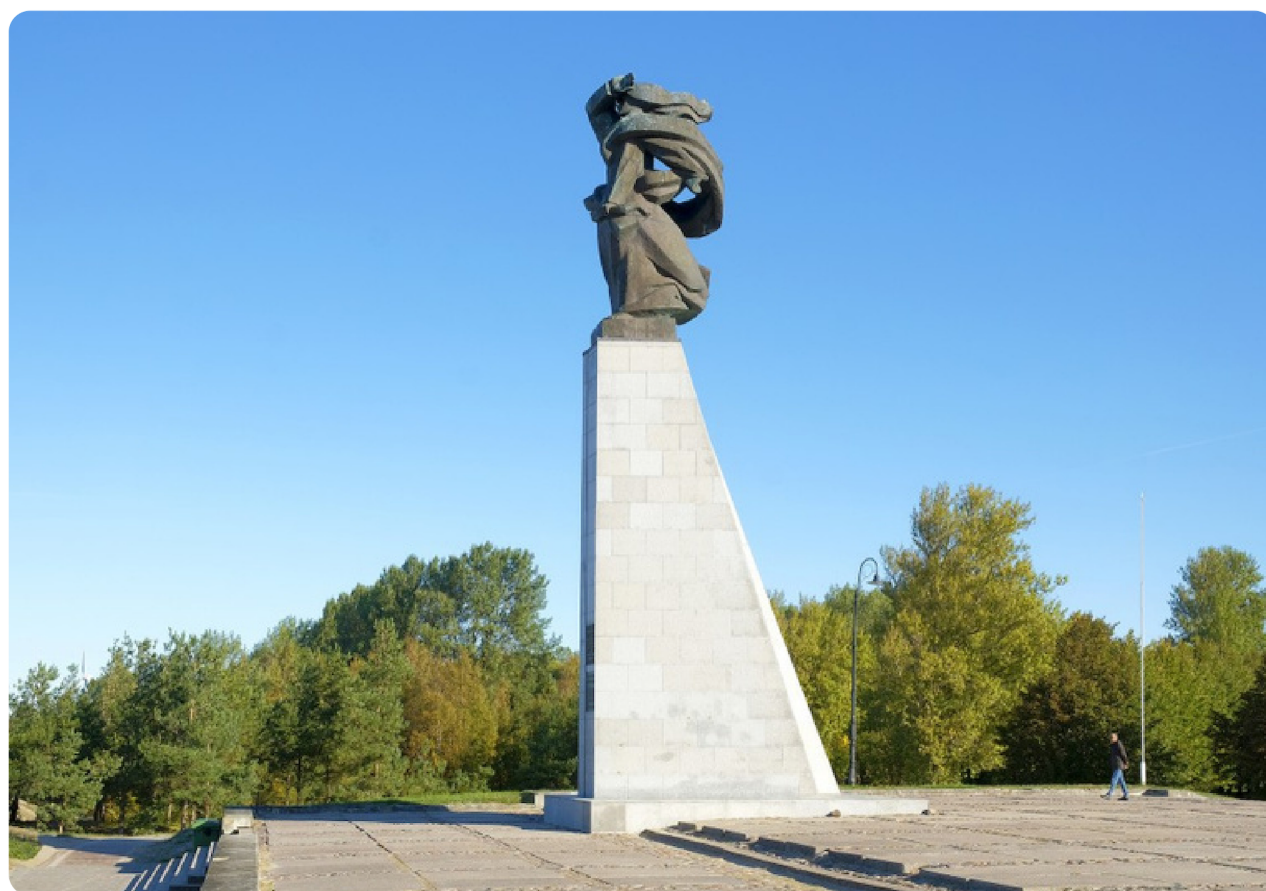


Lettonie



« Mère du vent » monument (« Vēja mātes piemineklis »)

L'architecte Gunārs Asaris et le sculpteur Alberts Terpilovskis. (1977)



Sur le socle de 11 m de haut, tapissé de dolomie de Saaremaa, l'image d'une femme coulée en bronze, tenant sa main sur ses yeux et regardant au loin l'horizon de la mer Baltique.

À la base du monument se trouve également une plaque commémorative à la mémoire des pilotes et de l'équipage de l'avion américain, qui ont été abattus par les militaires de l'URSS le 8 avril 1950. Les habitants ont baptisé le monument la « Mère du vent », marquant ainsi un lieu de rencontre avant de se rendre ensemble à la plage. Il s'agit d'un monument moderne important et d'un lieu de visite populaire à Liepāja.

36

Grandes orgues à la Cathédrale de la Sainte-Trinité à Liepāja (« Liepājas Svētās Trīsvienības katedrāles ērģeles »)

Heinrich Andreas Contius (1866)



Le premier facteur d'orgue du duché de Courlande, Johann Heinrich Joachim, étant sourd, a construit un instrument pour l'église, qui n'était pas très bon. Cette situation ne plaisait pas aux habitants de la ville et c'est pourquoi, en 1773, Heinrich Andreas Contius, de Halle, a commencé à construire un nouvel orgue.

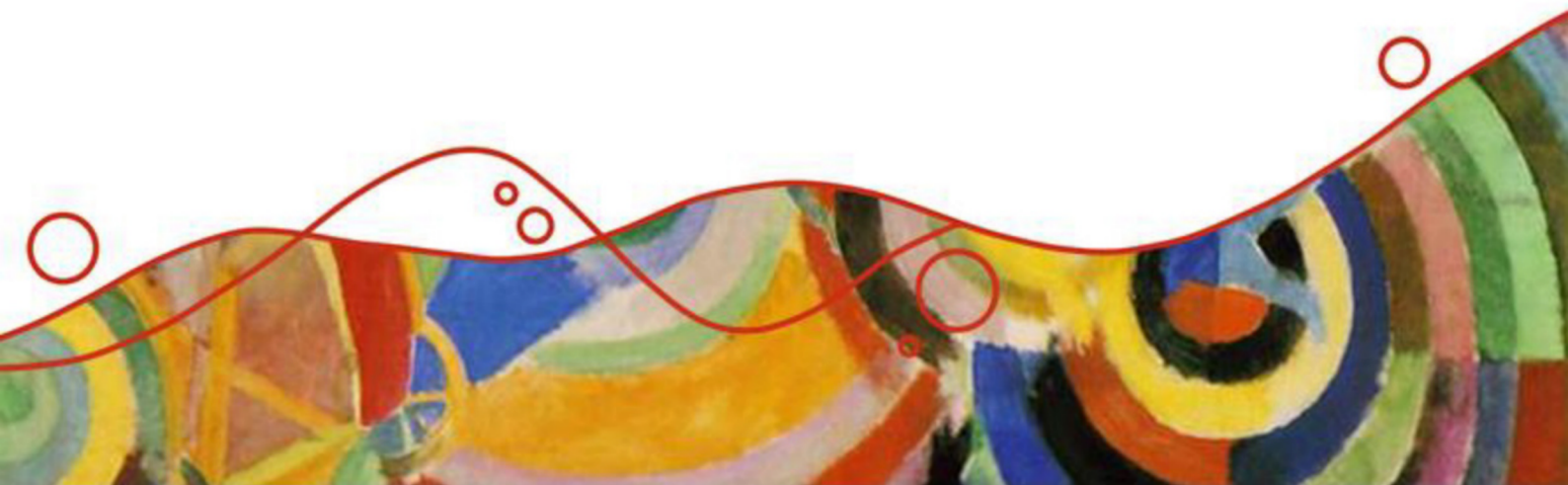
A decorative orange wavy line with several circles and dots of varying sizes scattered along its path. The line starts from the top left, curves down, then up, then down again, ending at the bottom right. There are three small circles, one medium circle, and one large circle, along with a solid orange dot.



<https://www.latvia.travel/en/sight/liepaja-holy-trinity-cathedral>



Slovénie

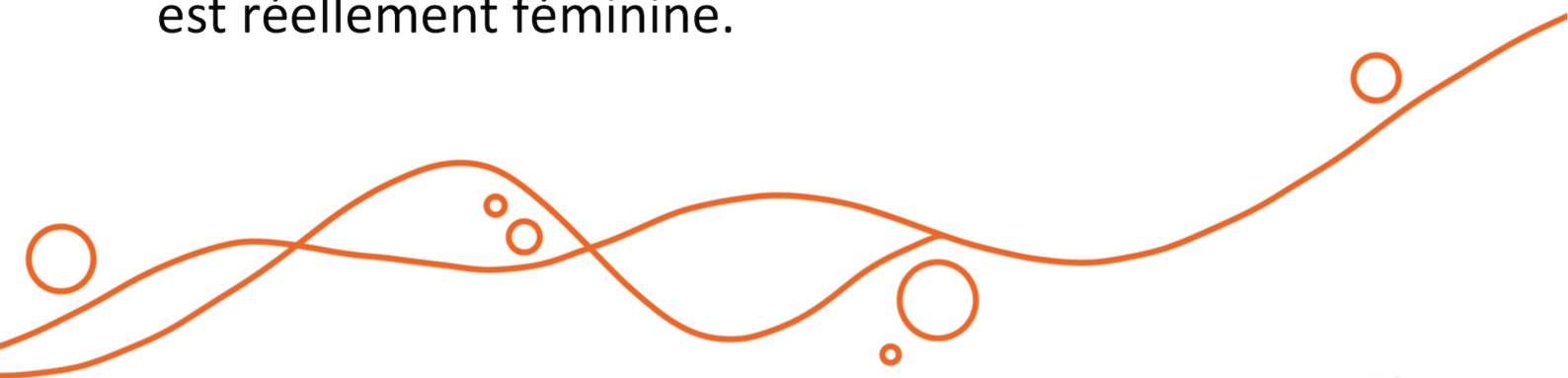


Echo (« Odmev »)

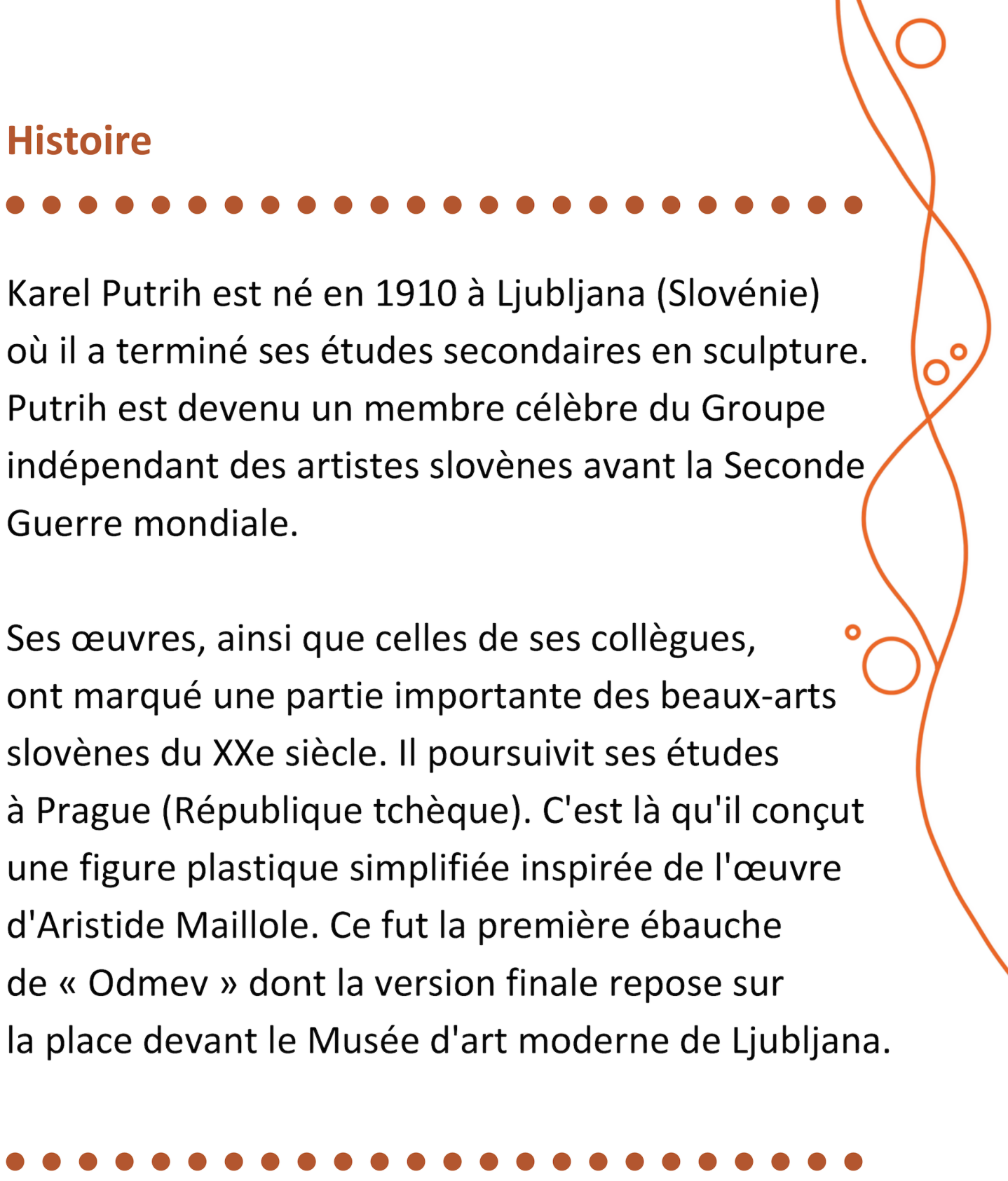
Karel Putrih (1954)



La statue d'Echo, qui semble être une femme criant avec les mains à côté de la tête, présente des éléments cubistes (par exemple, des surfaces coupées). Il est donc difficile de dire si la sculpture est réellement féminine.



Histoire



Karel Putrih est né en 1910 à Ljubljana (Slovénie) où il a terminé ses études secondaires en sculpture. Putrih est devenu un membre célèbre du Groupe indépendant des artistes slovènes avant la Seconde Guerre mondiale.

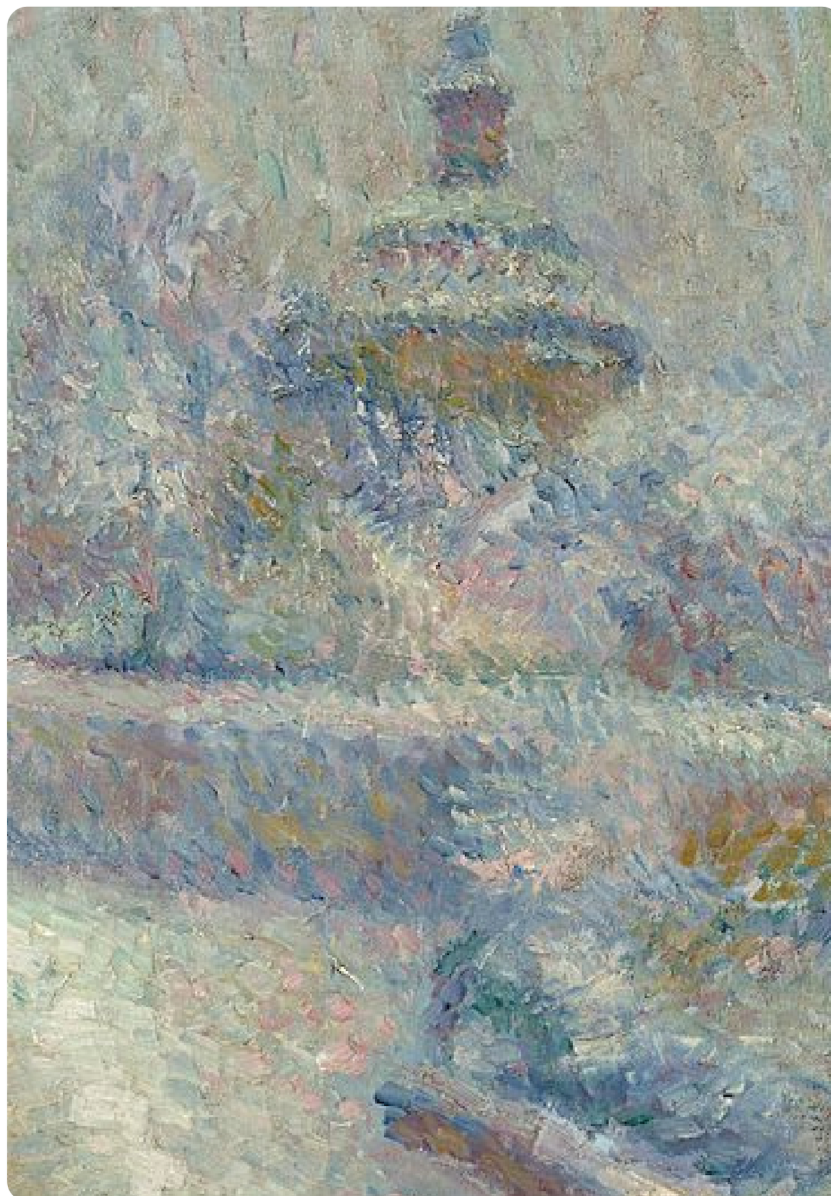
Ses œuvres, ainsi que celles de ses collègues, ont marqué une partie importante des beaux-arts slovènes du XXe siècle. Il poursuivit ses études à Prague (République tchèque). C'est là qu'il conçut une figure plastique simplifiée inspirée de l'œuvre d'Aristide Maillol. Ce fut la première ébauche de « Odmev » dont la version finale repose sur la place devant le Musée d'art moderne de Ljubljana.

Links for more information

<http://zbirke.mg-lj.si/artwork/?id=1181>

« Križanke »

Rihard Jakopič (1909)



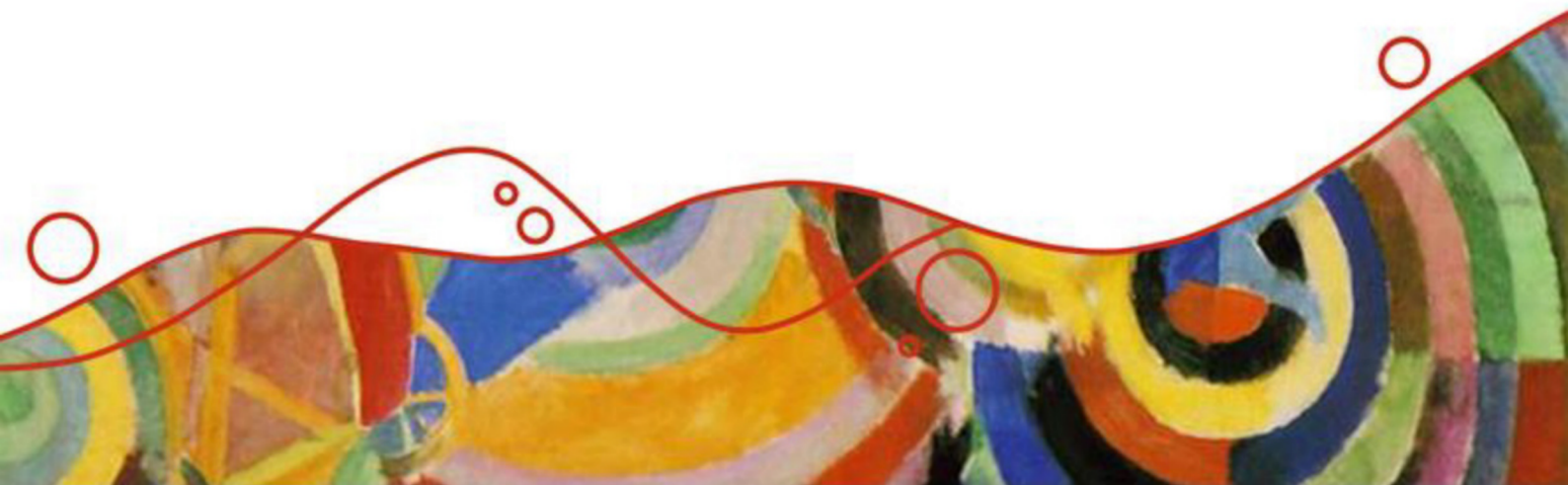
Le tableau représente une petite église appartenant à un site historique de Ljubljana appelé Križanke.

Né à Ljubljana, Rihard Jakopič a étudié à Vienne (Autriche) et à Munich (Allemagne). Il a cofondé la Société des artistes slovènes, mis sur pied des expositions d'impressionnistes slovènes, érigé les premiers locaux d'exposition et contribué à la naissance de la Galerie nationale slovène.

43

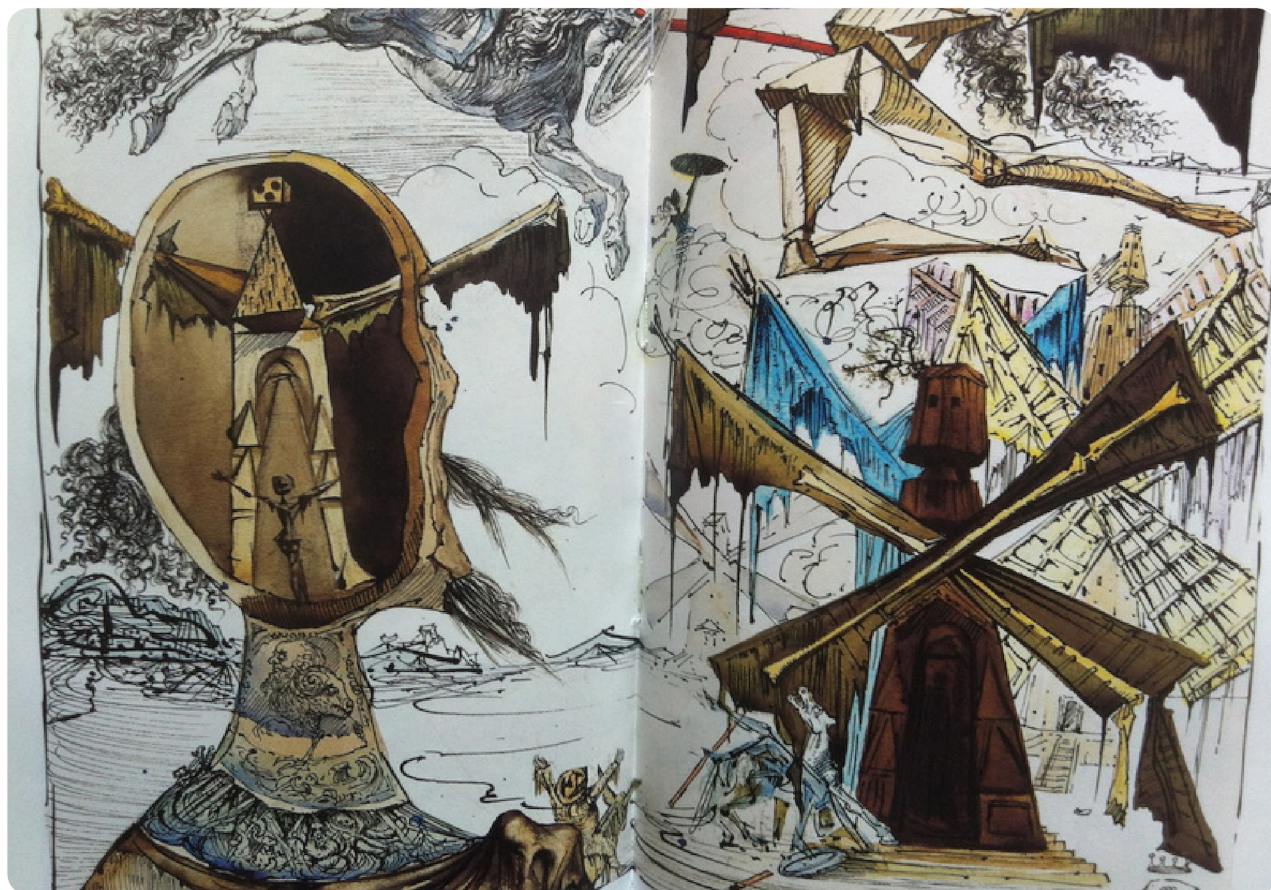


Espagne



Don Quichotte et les moulins à vent (« Don Quijote y los Molinos de viento »)

Salvador Dalí (1945)



Dans l'œuvre de Dalí « Don Quichotte et les moulins à vent », Don Quichotte apparaît plusieurs fois, soit sous la forme d'une coquille vide percée par les ailes d'un moulin, soit sous la forme d'une figure géométrique dont les ailes sont également celles du moulin.



Hormis son art, la tendance de Dalí pour le narcissisme et la mégalomanie furent les raisons qui lui firent gagner la réputation d'être fou. Peut-être qu'en réalité, il se battait contre des ennemis imaginaires, comme Don Quichotte. Peut-être était-il aussi en train de « combattre les moulins à vent ».



Liens pour plus d'informations :

<https://es.artsdot.com/@@/8XYVMK-Salvador-Dali-Don-Quijote-as%C3%ADcomo-el-molinos-de-viento->

L'hiver ou La neige (« El Invierno o La Nevada »)

Francisco José de Goya (1786)



L'hiver 1783 a été extrêmement rude selon l'agence météorologique espagnole. La fameuse peinture de Goya « L'hiver » date de 1786 et représente 4 personnes marchant dans une tempête de neige au milieu d'un paysage gelé.

A decorative orange wavy line with several circles and dots of varying sizes scattered along its path.

Hormis la mythologie, les variations météorologiques soudaines et extrêmes affectaient directement la croissance des cultures et, de ce fait, la survie des animaux et des humains.

Ce fut le cas aux 17^e et 18^e siècles en Europe, lorsque les taux de mortalité ont violemment fluctué.

Selon l'Agence Météorologique Espagnole, l'hiver de 1783-1784 fut extrêmement difficile. « L'hiver » 1786 de Goya représente un fort blizzard. « L'hiver » est particulièrement maussade et démoralisant. Il nous rappelle les pouvoirs parfois mortels des éléments naturels.



Liens pour plus d'informations :

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-nevada-o-el-invierno/4792e788-9131-4c68-a5a9-b0ed05063ad8>





Cofinancé par
l'Union européenne



4 ELEMENTS in arts



LES APPRIMEURS

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenues pour responsables.