



SOLUCIONES



Cofinanciado por
la Unión Europea

Contenido

España.....	0
Drama en Sierra Nevada	1
“Invierno” o “La Nevada”	31
Miguel de Cervantes	55
La llegada de las barcas	80

Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.



España

Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.



Drama en Sierra Nevada



Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.

Drama en Sierra Nevada

Calentamiento



Imagen - Autor: Antonio Muñoz Degraín (1921)

1. Mira el cuadro y escribe 5 adjetivos para describir lo que sientes al verlo. (Puedes

Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.

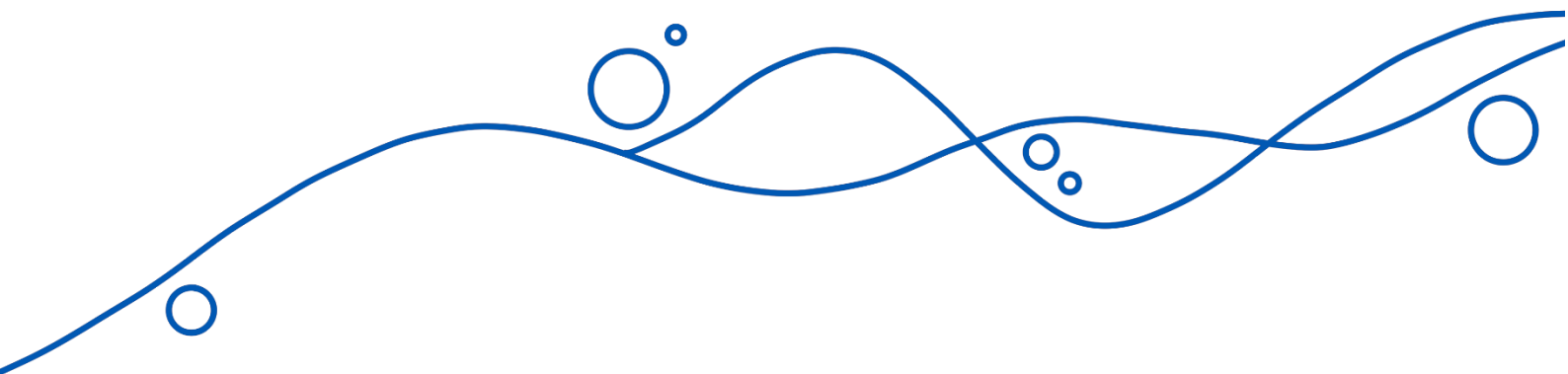
utilizar un diccionario si no encuentras las palabras adecuadas).

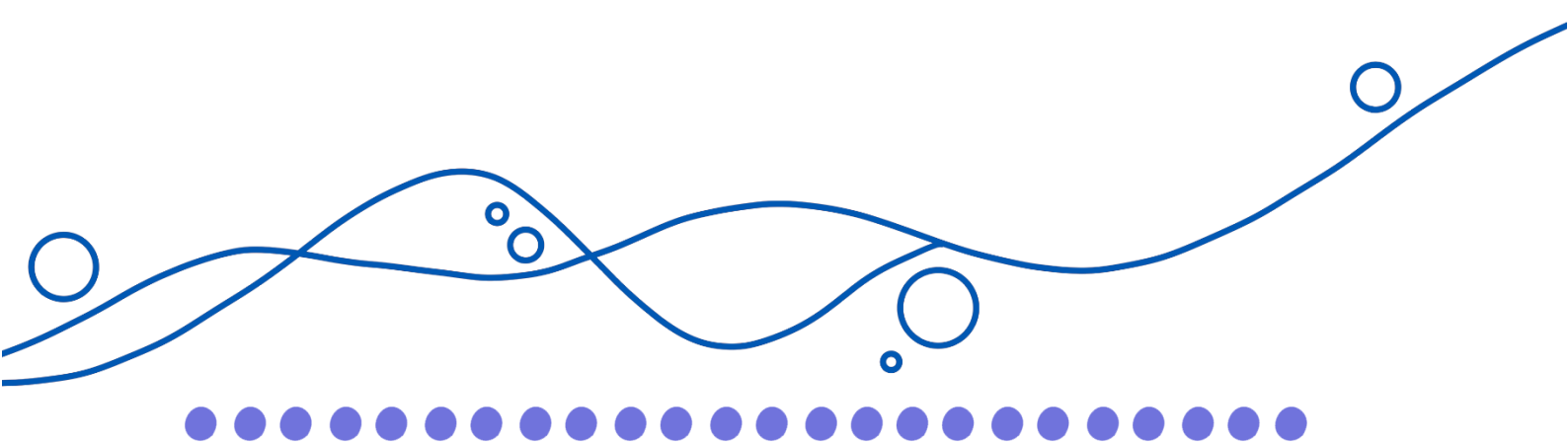
2. ¿Cómo crees que se sienten los personajes del cuadro? ¿Qué podrían estar pensando?

Descríbelo:

3. ¿Crees que pueden escapar de la situación?

Por favor, descríbela:





Vocabulary

- El cielo estaba despejado, era claro día de **INVIERNO**
- [Ella] Sentía el cabello **HELADO** a causa del frío.
- Las temperaturas estaban por debajo del punto **DE CONGELACIÓN**.
- La hermosa **ESCENA** contrastaba fuertemente con la terrible situación.
- Corrían un gran peligro al borde del **ACANTILADO**.
- Sus vidas pendían de un hilo mientras colgaban de una delgada **RAMA**.

- Intentaban **PROTEGER** a su bebé de los lobos que venían hacia ellos.
- "Dios, por favor **CUIDA DE** de nosotros", rezaba mientras intentaba **MANTENER** a salvo a su hija.
- Ella estaba **DE CARA** a la montaña y su corazón **LATIENDO** rápido. ¿Acaso podrán **ESCAPAR**?



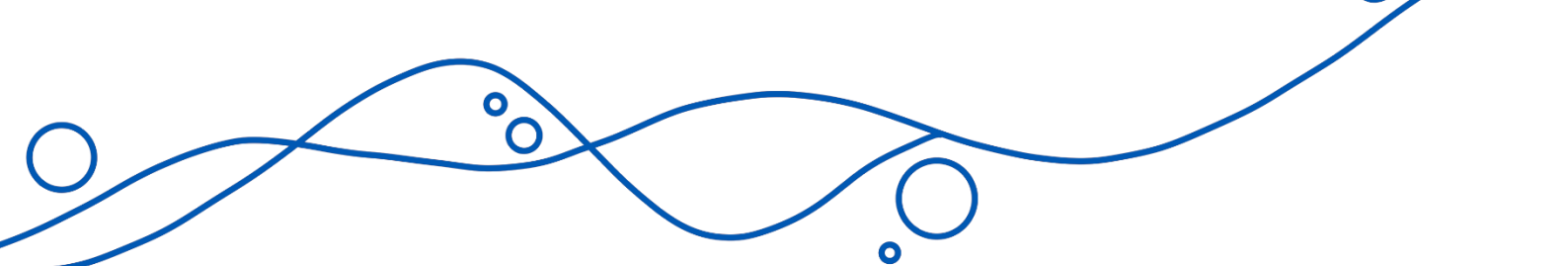
Patrimonio cultural

Mueve los párrafos arriba y abajo para colocarlos en el orden correcto y que la historia tenga sentido.

En la antigüedad, las historias sobre dioses y diosas iracundos se aceptaban como verdad al no existir explicación científica para los fenómenos naturales. De hecho, todas las religiones paganas de Europa creían en la presencia de los dioses en el mundo natural y en su dualidad, es decir, su naturaleza buena y mala. Por ejemplo, el elemento tierra se asociaba con la idea de vida y crecimiento, pero también con la muerte.

2





No todos los dioses y diosas eran malos. Berchta, por ejemplo, era una diosa germánica que protegía a bebés, niños y mujeres. Sin embargo, con la incursión de la Iglesia cristiana y su guerra contra las tradiciones paganas, muchos dioses y diosas fueron demonizados y convertidos en brujas, porque la única forma de convertir a los paganos era sembrar el miedo en ellos.

4

Sierra Nevada (en Andalucía, España), fue una fuente de inspiración para el pintor valenciano Muñoz Degrain. Por ello, en "Drama en Sierra Nevada" (1921), Muñoz Degrain representa las leyendas populares que circulaban en la época.

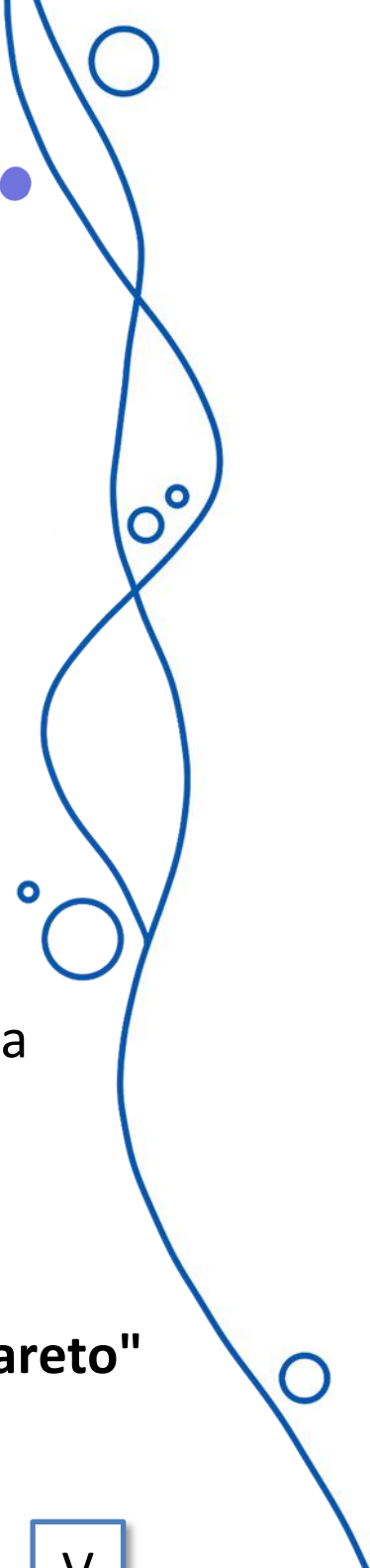
1

Estas creencias mitológicas, paganas y religiosas siguen vivas. A pesar de la evolución de estas historias y su fusión con el folclore y las tradiciones regionales, historias como estas se siguen contando. Por tonto que parezca, hoy en día el folclore tiene un propósito, principalmente advertir a la gente de los peligros de la naturaleza.

5

En los países eslavos, los "Leshies" eran espíritus guardianes de los bosques y protectores de árboles y animales. A menudo cambiaban el entorno y rediseñaban los caminos para que los viajeros se perdieran y no volvieran a ser vistos.

3



Escucha

Escucha una frase del texto Patrimonio Cultural y escribe una V si la frase es VERDADERA o una F si la frase es FALSA.

"...En el pasado, la gente creía en la existencia de criaturas terroríficas que provocaban avalanchas de nieve y sepultaban montañeros. El nombre de esta criatura es "El mono careto", un duende o monstruo con apariencia de mono..."

1. La gente solía pensar que "El mono careto" provocaba avalanchas de nieve

2. Según el audio, la palabra "duende" sirve para describir a una criatura

mágica que ayuda a la gente

V

F



"...En la antigüedad, las historias sobre dioses y diosas iracundos se aceptaban como hechos cuando la gente no tenía explicaciones científicas para los fenómenos naturales, más en particular, los desastres naturales. De hecho, todas las religiones paganas de Europa creían en la presencia de dioses en el mundo natural. Los dioses eran buenos y malos al mismo tiempo; por ejemplo, el elemento tierra se asociaba con la idea de la vida y las cosas que crecen, por un lado, y con la muerte, por otro..."

3. En la antigüedad, la gente creía que los fenómenos naturales, como las tormentas, eran causados por los dioses.

V

4. La gente también creía que los dioses eran buenos y malos al mismo tiempo, como la naturaleza.

V

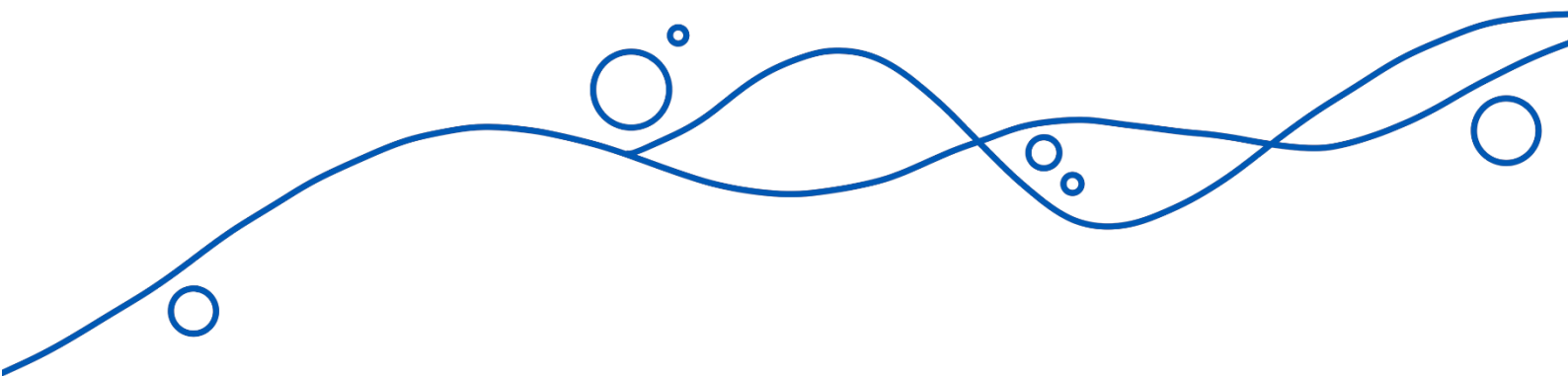
"... No todos los dioses y diosas eran malos. Berchta, por ejemplo, era una diosa germánica que protegía a bebés, niños y mujeres. Sin embargo, con el paso del tiempo y la incursión de la Iglesia cristiana, ésta comenzó una guerra contra las religiones paganas. Ya que la única forma de convertir a los paganos al cristianismo era asustándolos, muchas diosas como Berchta fueron convertidas en brujas..."

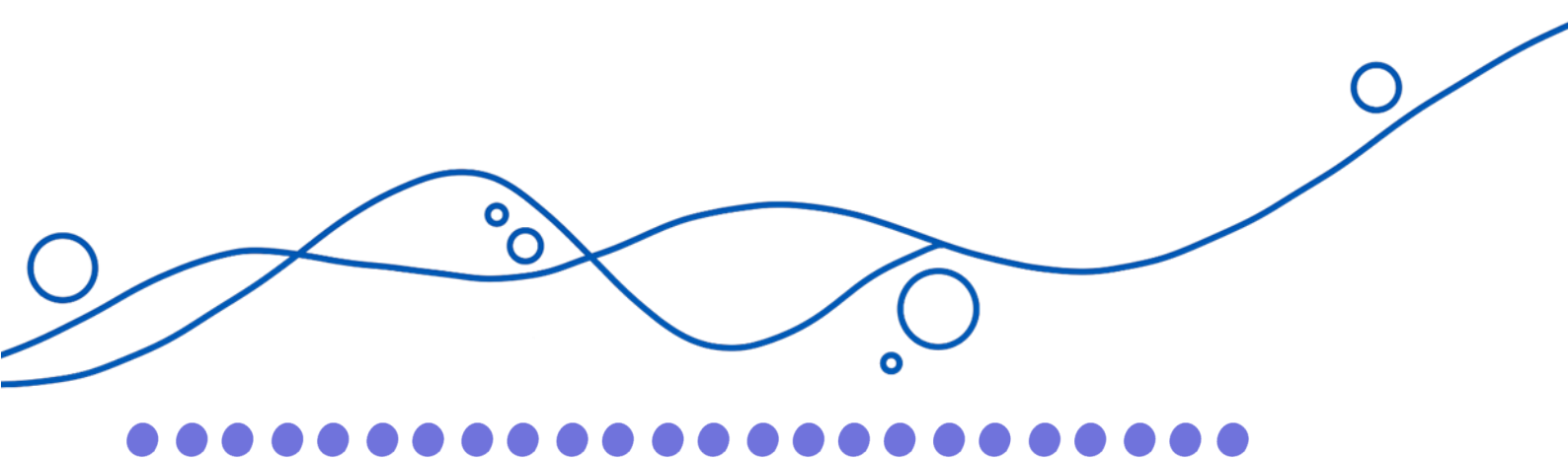
5. Berchta siempre fue una diosa malvada (mala).

F

6. Según el audio, la Iglesia cristiana intentó asustar a la gente diciéndoles que sus dioses paganos eran malvados. Así fue como la gente se convirtió al cristianismo.

V





Lee la historia

Primero lee el título de la historia, después lee la primera frase de cada párrafo para hacerte una idea general de qué trata. A continuación, lee todo el texto.



“Drama en Sierra Nevada”

"Drama en Sierra Nevada" (1912) hace eco de las populares historias granadinas sobre terribles sucesos en los que la gente se pierde en tormentas de nieve o los viajeros que atraviesan

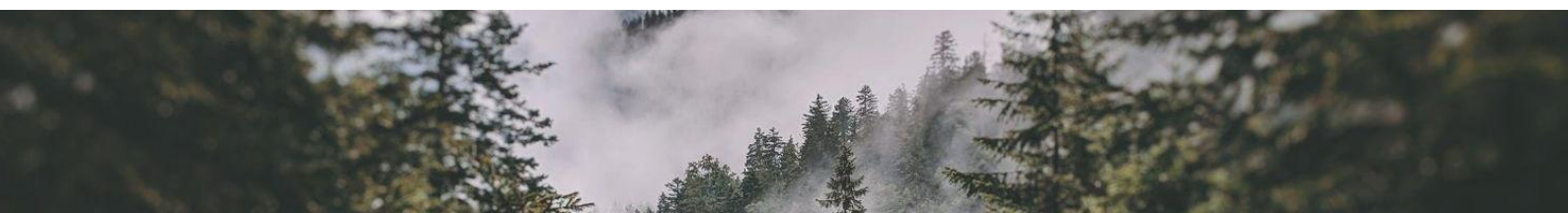
las montañas de Sierra Nevada son atacados por criaturas terroríficas.

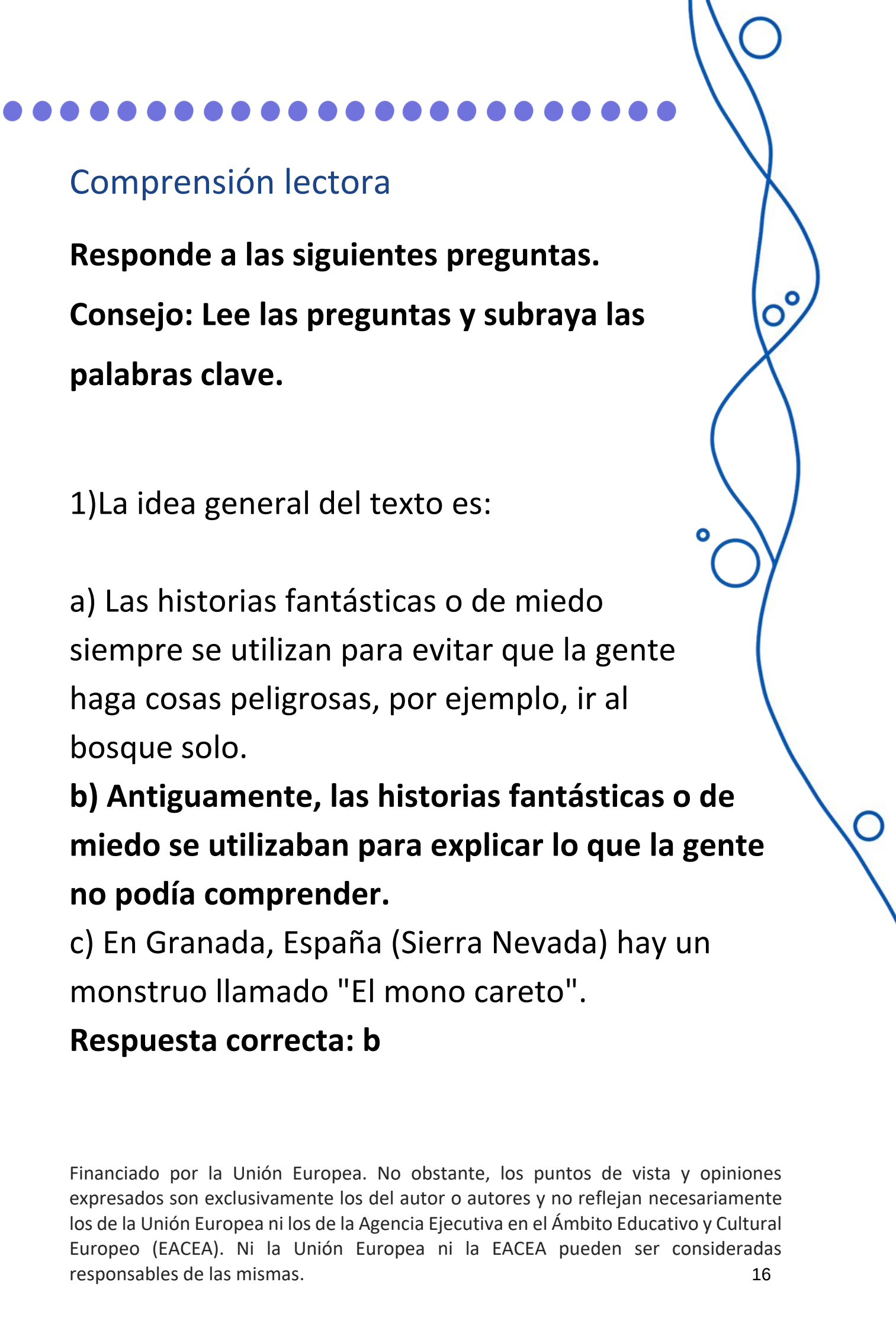
Muchas sociedades tienen imágenes que incluyen paisajes misteriosos. De hecho, durante muchos años la gente ha pensado que los bosques son lugares donde viven criaturas fantásticas y que su función es proteger los bosques de los humanos. Estas criaturas tienen su origen en historias fantásticas que pretenden explicar los fenómenos de la naturaleza o advertir a la gente de los peligros de lo desconocido.

Es obvio que el misterioso paisaje de Granada y Sierra Nevada proporciona el escenario perfecto para que vivan criaturas fantásticas y, por tanto,

para que existan las leyendas e historias de esta región. Por ejemplo, la creencia en la existencia de un monstruo que provoca avalanchas de nieve que sepultan a montañeros. El nombre de esta figura es "El mono careto", una especie de monstruo con aspecto de mono.

Muñoz Degrain, el pintor del "Drama en Sierra Nevada", estuvo probablemente influido por estas historias fantásticas. Aunque en el cuadro no hay monstruos fantásticos, aparecen monstruos reales: lobos ...





Comprensión lectora

Responde a las siguientes preguntas.

Consejo: Lee las preguntas y subraya las palabras clave.

1) La idea general del texto es:

a) Las historias fantásticas o de miedo siempre se utilizan para evitar que la gente haga cosas peligrosas, por ejemplo, ir al bosque solo.

b) Antiguamente, las historias fantásticas o de miedo se utilizaban para explicar lo que la gente no podía comprender.

c) En Granada, España (Sierra Nevada) hay un monstruo llamado "El mono careto".

Respuesta correcta: b

2) Después de leer el texto, puedes decir que para Muñoz Degraín Sierra Nevada fue:

- a) **Una fuente de inspiración.**
- b) Un lugar que le gustaba visitar.
- c) Un lugar que le daba miedo.

Respuesta correcta: a

3) ¿A qué se refiere la expresión "se hace eco de cuentos populares granadinos..."?

- a) **Los cuentos populares sirvieron de inspiración para el cuadro "Drama en Sierra Nevada".**
- b) En Sierra Nevada la gente oye una voz que da miedo.
- c) En Sierra Nevada se oye un eco.

Respuesta correcta: b

4) Después de leer la historia, puedes decir que Sierra Nevada es un lugar...

- a) **con abundante vegetación.**
- b) donde viven criaturas terroríficas.



c) que es un lugar imaginario.

Respuesta correcta: a

5) "El mono careto" es:

- a) Un mono que vive en Sierra Nevada.
- b) Una criatura que vive en Sierra Nevada y asusta a los turistas.
- c) Una criatura imaginaria.**

Respuesta correcta: c

Gramática

Mira la foto, es la Alhambra en Granada en



Imagen - Alhambra de Granada (Andalucía, España).

España.

- Me refiero a que la Alhambra es muy bonita.

Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.

- Sí, pero no es el único atractivo de Granada, la ciudad tiene **muchos** otros **monumentos y muchas otras cosas** que vale la pena ver y visitar.
- Pero, ¿qué es la Alhambra? ¿Es acaso un castillo?
- Si, es un palacio/castillo, pero desde hace **muchos** años, ningún rey ha vivido allí. De hecho, por **muy bonito** que sea, los reyes de España no viven allí.
- ¿Sabías que en español hay palabras específicas llamadas “adverbios de cantidad” que sirven, como su nombre lo indica, para expresar si algo es numeroso, abundante o intenso? Sigue leyendo para saber más...



Muy

Solo tiene una forma (adverbio invariable) y lo utilizamos con adjetivos y adverbios y sin importar el género del sustantivo.

Por ejemplo:

[Yo/Elena] Estoy **muy cansada**.

Jorge es un **chico muy guapo**.

Responde a la pregunta "**¿cómo?**".

Por ejemplo:

¿Cómo es tu padre? **Muy alto**.

¿Cómo es el ejercicio? El ejercicio es **muy difícil**.

***Muy siempre va delante del adjetivo o adverbio.**

Por ejemplo:

[Yo/Eric] soy **muy guapo** (adjetivo).

María conduce **muy rápido** (adverbio).

Mucho

Tiene varias formas: mucho, mucha, muchos, muchas.

Por ejemplo:

Bebo **mucho café** al día.

Tengo **mucha sed**.

En mi casa tengo **muchos libros** en español.



En este grupo hay **muchas niñas** (más que niños).

Van con sustantivos (mucho, mucha, muchos, muchas) o verbos (mucho). **Mucho** va siempre **detrás del verbo**, pero mucho, mucha, muchos, muchas van siempre **delante del sustantivo**.

Por ejemplo:

*Berta, **comes mucho** !¡para ya!”.*

*Tu hija está comiendo **muchos dulces/muchas chuches**, no va a cenar esta noche.*

Ahora toca practicar:

Lee la frase y completa los espacios en blanco con **muy, mucho, mucha, muchos o muchas**.

1. Estela siempre come **muchas** frutas y verduras.

2. Granada tiene **muchos** monumentos.
3. En fin, de semana, me gusta dormir **mucho**.
4. Aquí hay **muchos** mosquitos.
5. Cada vez que voy a Granada, me gusta **mucho** caminar por las calles del barrio del Albaicín.
6. Este restaurante tiene **muy** buena fama.
7. Ana es **muy** alegre.
8. Este hotel es **mucho** mejor que el de Toledo.
9. Compra los billetes a la Alhambra con antelación, siempre hay **mucha** gente.
10. Ese vestido es **muy** bonito, tienes muy buen gusto.



Imagen - Alhambra of Granada (Andalucia, España).



Actividades adicionales

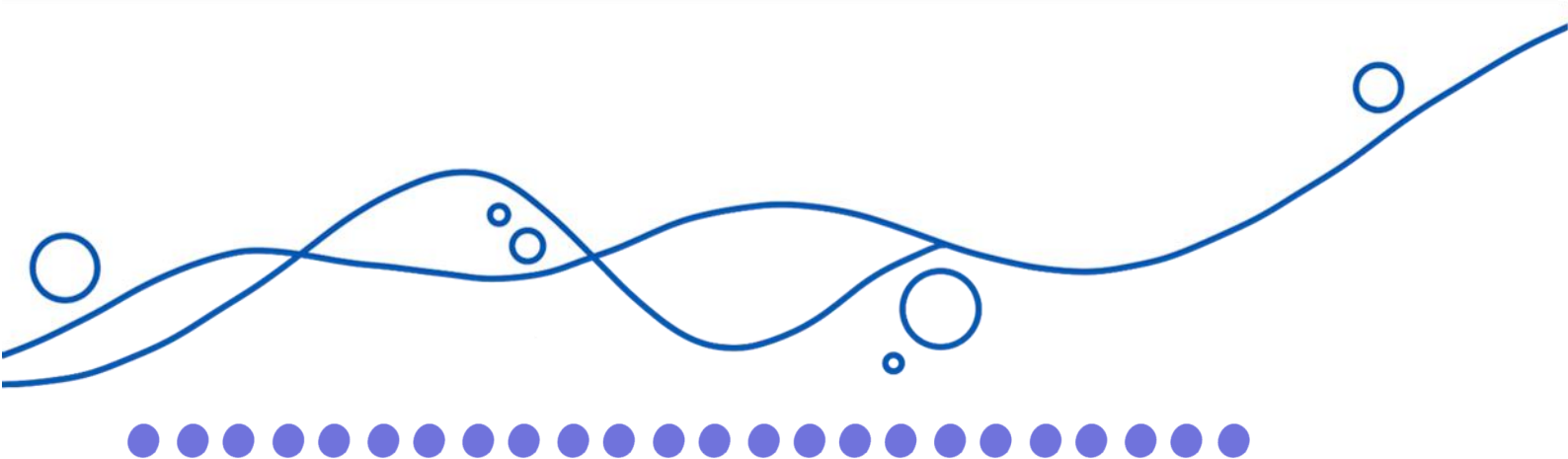
Más ejercicios para practicar los verbos modales:

Visita los recursos gramaticales del British Council:

[Modals – deductions about the present |](#)

[LearnEnglish \(britishcouncil.org\)](#)





Más ejercicios para practicar las destrezas de comunicación oral, producción y comprensión auditiva:

- Escucha un podcast sobre “Hoteles extraños” y responde a preguntas, aprende vocabulario nuevo y haz un test de personalidad en:

<https://www.profedeele.es/actividad/1-hoteles-extranos/>

- Practica la expresión oral con un ejercicio de examen DELE B1 en:

<https://www.profedeele.es/actividad/b1-expresion-interaccion-orales/>

- Ejercicios de vocabulario para hablar de historias de miedo en un nivel B1 en:
<https://www.profedeele.es/actividad/historias-miedo-palomita-mia/>
- Más ejercicios para practicar gramática (Muy/Mucho) en:
<https://burbujadelespanol.com/muy-mucho-espanol/>

Más información sobre Granada y la Alhambra:

- Mira este video sobre la ciudad de Granada:
“Granada en España” City Tour by a Local / Alhambra, Sierra Nevada and Flamenco / Meet a Local” – Youtube
- Descubre más secretos sobre Granada: “El mundo oculto bajo la Alhambra – BBC REEL” – YouTube

- Planifica tu visita a la Alhambra:

<https://www.alhambra-patronato.es/descubrir/alhambra-y-generalife>

Conoce el Arte de Granada:

- Arte en Granada y Granada en el arte:

<https://artsandculture.google.com/story/NwUhTibXBXk0Kw>

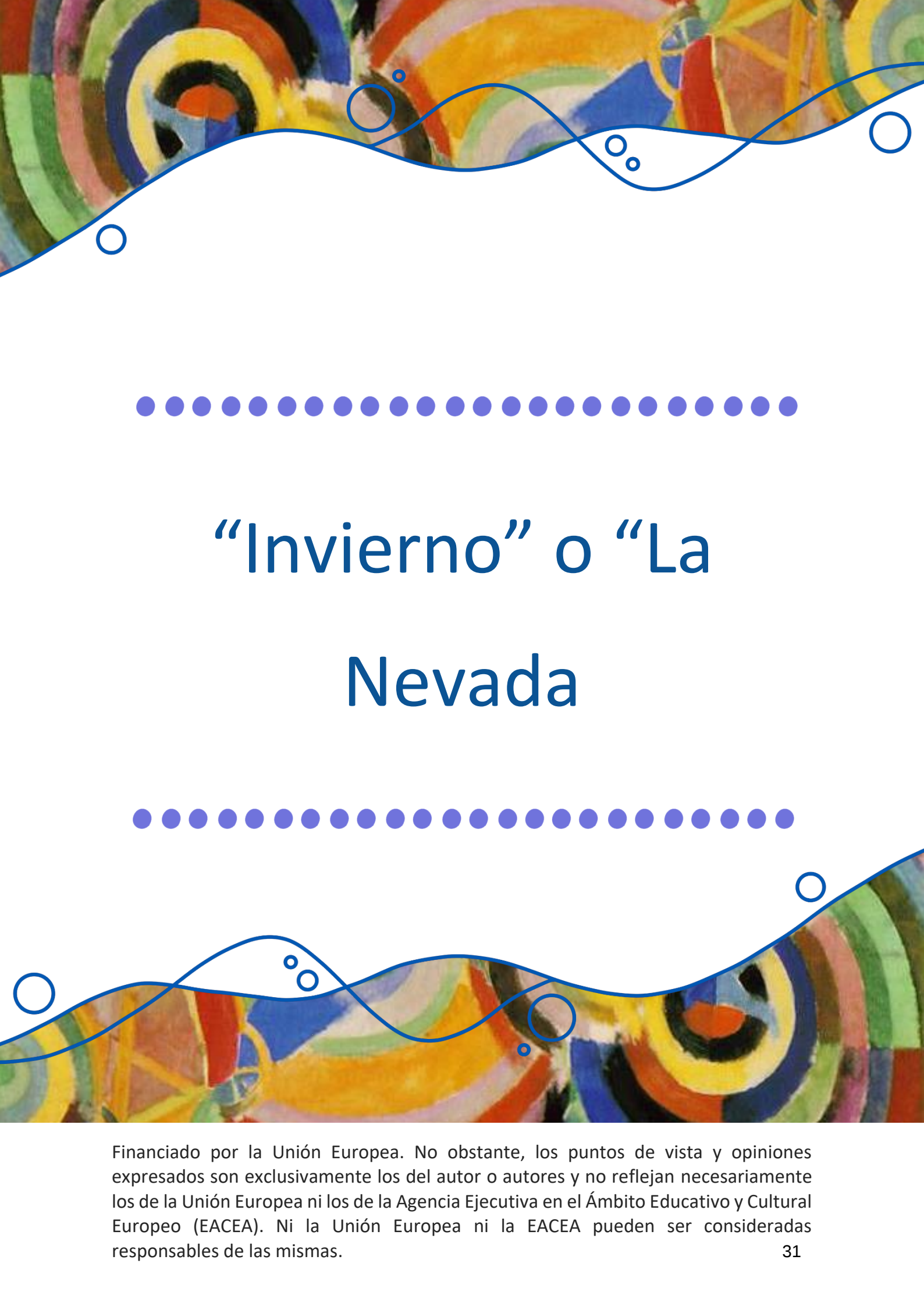


AUTORREFLEXIÓN

Preguntas que deben responderse utilizando una escala de valoración del 1 al 4

	1	2	3	4
Creo que la historia es atractiva e interesante.				
La forma de contar la historia y las actividades me han ayudado a comprender mejor el idioma.				
He aprendido vocabulario y estructuras nuevas.				
Los recursos adicionales y las actividades complementarias me han hecho reflexionar sobre el significado y las implicaciones de la historia.				
He aprendido sobre cultura e historia.				





“Invierno” o “La Nevada

Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.

“Invierno” o “La Nevada”

Calentamiento

Imagínate estar en medio de una tormenta de nieve, a kilómetros de cualquier lugar para calentarte y sin posibilidad de ponerte a cubierto



y protegerte de la tormenta.

Autor: Francisco de Goya y Lucientes.(1786).

Imagen – Copyright: Museo del Prado (Madrid, España).

Si estuvieras en esta situación, ¿qué harías?

¿Te preocuparía?

¿Tendrías miedo de morir?

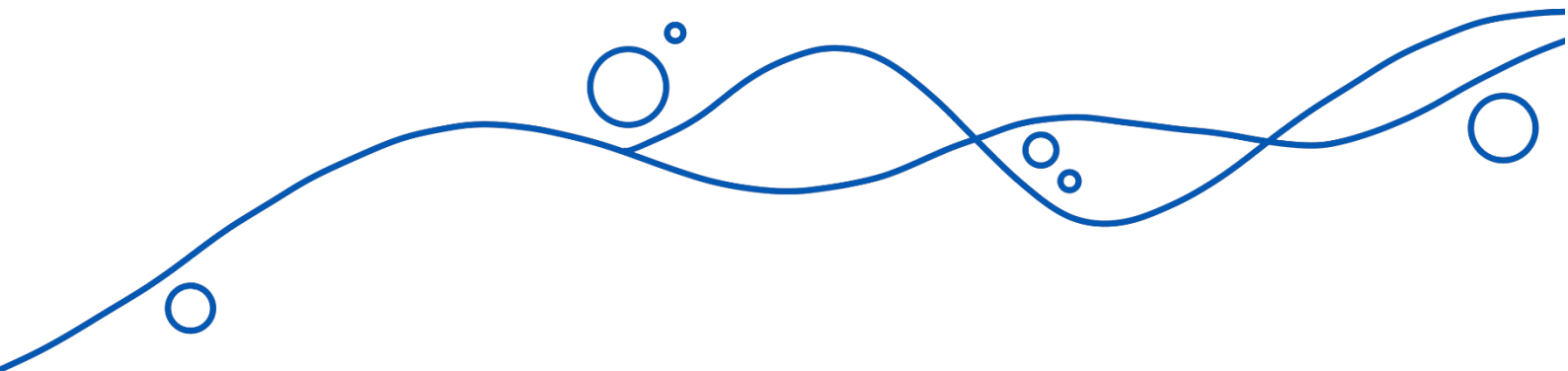
Por favor, explícalo:



Vocabulario

Relaciona la palabra con su definición

RESPIRACIÓN (sustantivo): el aire que entra y sale de los pulmones.



- **LONGITUD** (sustantivo): distancia; medida de algo de extremo a extremo o a lo largo de su lado más largo.
- **EXTRAORDINARIO** (adjetivo/a): muy inusual, especial, inesperado o extraño.
- **CERCA** (adverbio, preposición): no lejos en distancia.
- **A TRAVÉS** (preposición, adverbio de lugar): de un extremo o lado de algo al otro.
- **LLEGAR** (verbo): llegar a un lugar, especialmente después de pasar mucho tiempo o realizar un gran esfuerzo viajando.
- **HERIR** (verbo): sentir dolor en una parte del cuerpo, o herir a alguien o causarle dolor.
- **CAMPAMENTO** (sustantivo): lugar donde la gente se aloja en tiendas de campaña u otras estructuras temporales.

- **BURRO** (sustantivo): animal parecido a un caballo pequeño con orejas largas.
- **TERRIBLE** (adjetivo/a): extremadamente malo o desagradable.
- **OCASO** (sustantivo): puesta de sol, desaparición del sol en un horizonte (puede ser hipotético).
- **SUELO** (sustantivo): la superficie de la tierra.
- **INUNDACIÓN** (sustantivo): gran flujo o desbordamiento de agua, especialmente sobre tierras que no suelen estar sumergidas.
- **PÉRDIDA** (sustantivo): algo que se pierde, la muerte de una persona.

Patrimonio cultural Antecedentes

Cronología

Los cambios extremos en las condiciones meteorológicas influyen directamente en la aparición de virus y enfermedades que afectan a la salud de las personas. Este fue el caso de la población europea en el siglo XVIII, cuando una serie de acontecimientos azotaron Europa y su población, causando miles de muertes.



Durante muchos años, los científicos pensaron que la erupción de 8 meses del volcán Lakagíggar en Islandia (verano de 1783) era la causa del inusual invierno en la mitad norte del planeta. Sin embargo, recientemente se ha demostrado que esta teoría es falsa. Lo que los historiadores suelen llamar la "Pequeña Edad de Hielo" se debió a una mezcla de dos fenómenos climáticos, la Oscilación del Atlántico Norte (NAO) y El Niño Oscilación del Sur (ENOS).



Sin embargo, estos no fueron los únicos acontecimientos que afectaron a Europa. Entre los meses de diciembre de 1783 y abril de 1784, las temperaturas bajaron y luego subieron en un periodo de tiempo muy corto. Estos fenómenos meteorológicos, combinados con la lluvia, provocaron una serie de inundaciones que mataron a mucha gente. Las terribles consecuencias de la tormenta y las inundaciones fueron enormes tanto a nivel local como regional. Incluso después de los sucesos, las pérdidas en materiales, vidas humanas y animales fueron grandes. La



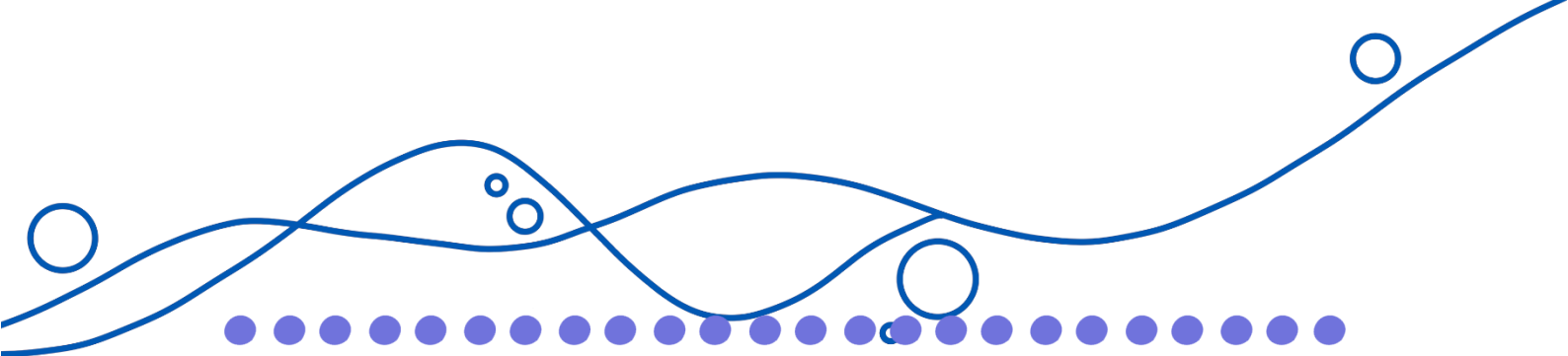
tormenta fue responsable de la falta de alimentos que, de nuevo, causó muchas más muertes.

Curiosamente, los científicos descubrieron que las condiciones de la NAO y el ENSO en el invierno de 1783-1784 eran similares a las del invierno de 2009-2010. De hecho, descubrieron que el invierno de 2009 a 2010 fue incluso más duro que el de 1783-1784. Sin embargo, murieron muchas menos personas [Brázdil (et al.), R. 2009];[Choi, Q.R., 2011].



Imagen - Autor: Javier Martín Vide

Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.



Escucha

Escucha una frase del texto Patrimonio Cultural y reacciona a las afirmaciones escribiendo una V si la frase es VERDADERA o una F si la frase es FALSA.

“..Durante muchos años, los científicos pensaron que la erupción de 8 meses del volcán Lakagíggar en Islandia (verano de 1783) era la causa del inusual invierno en la mitad norte del planeta. Sin embargo, recientemente se ha demostrado que esta teoría es falsa. Lo que los historiadores suelen llamar la "Pequeña Edad de Hielo" se debió a una mezcla de dos fenómenos climáticos: la Oscilación del Atlántico Norte (NAO) y El Niño Oscilación del Sur (ENOS)...”

1.Según el audio, la erupción del volcán

Lakagígar en Islandia duró 8 meses. The hard winter of 1783 was caused by the eruption of the Lakagígar volcano in Iceland.

V

2.El duro invierno de 1783 fue causado por la erupción del volcán Lakagígar en Islandia.

F

“...Entre los meses de diciembre de 1783 y abril de 1784, las temperaturas bajaron y luego subieron en un periodo de tiempo muy corto. Estos fenómenos meteorológicos, combinados con la lluvia, provocaron una serie de inundaciones que

mataron a mucha gente. Las terribles consecuencias de la tormenta y las inundaciones fueron enormes tanto a nivel local como regional...”

3. La Pequeña Edad de Hielo fue producto de El Niño Oscilación del Sur.

F

4. Durante el invierno de 1783-1784 hizo mucho frío, luego hizo calor y después llovió.

T

5. En 1783-1784, sólo los cambios de temperatura y las inundaciones fueron causa de muchas muertes.

F



Comprensión oral/auditiva

**Escucha el audio y responde V para VERDADERO
o F para FALSO...**

“...Los antiguos griegos creían que el aire o el viento era el aliento que daba vida a todas las cosas. El aire tenía el poder de crear vida, pero también de destruirla. Se creía que el aire era el resultado del estado de ánimo de un dios. En concreto, el estado de ánimo de Bóreas, el dios griego del viento (frío) del norte. Bóreas era descrito a menudo como extremadamente fuerte y cruel..”

1. Los antiguos griegos creían que el viento o el aire era sólo una fuerza negativa.

F

2. Bóreas era el dios del viento.

V

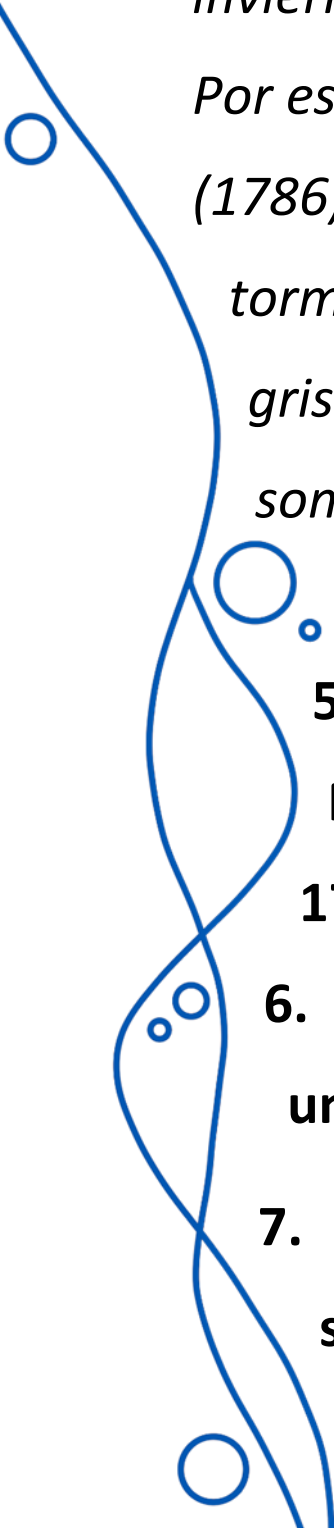
“...Dejando a un lado la mitología, los cambios meteorológicos rápidos y extremos pueden destruir las cosechas y matar animales y personas. Así ocurrió en Europa en los siglos XVII y XVIII, cuando millones de personas murieron a causa del clima...”

3. En los siglos XVII y XVIII se produjeron cambios extremos de temperatura.

V

4. El número de muertes durante los siglos XVII y XVIII fue muy bajo.

F



Según la Agencia Estatal de Meteorología, el invierno de 1783-1784 fue extremadamente duro. Por este motivo, el famoso Goya pintó "Invierno" (1786), una representación de una fuerte tormenta de nieve. "Invierno" es particularmente gris y "sombrio". Nos recuerda lo peligrosos que son los poderes de los elementos naturales.

5. Según la Agencia Estatal de Meteorología, el otoño de 1783-1784 fue extremadamente duro.

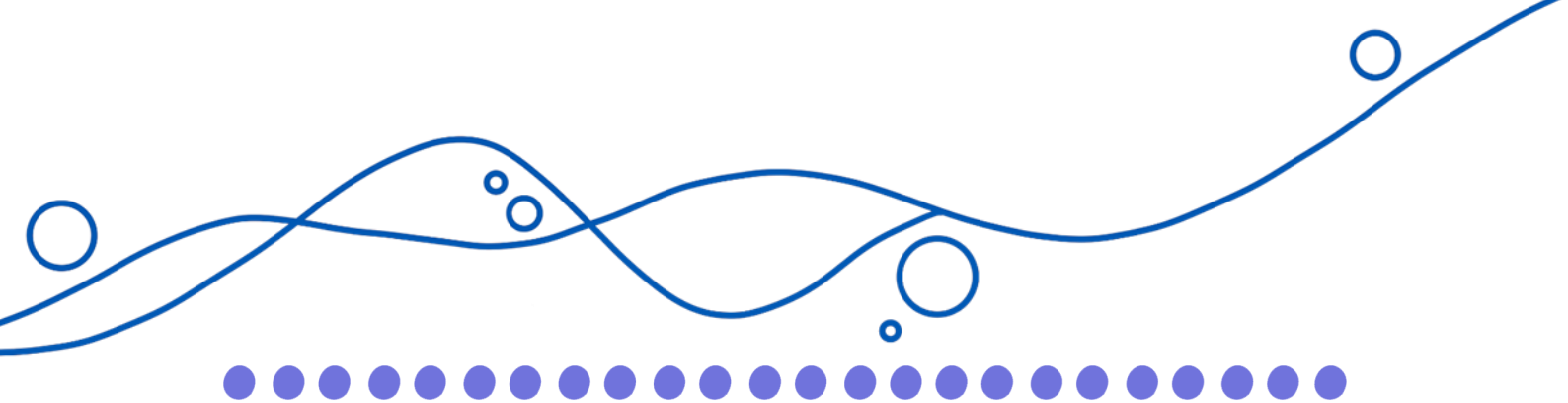
V

6. El cuadro "Invierno" representa una tormenta extrema.

V

7. El cuadro te hace reflexionar sobre el poder de la naturaleza.

V



Lee la historia

Los antiguos griegos creían que el aire o el viento era el aliento que daba vida a todas las cosas. El aire tenía el poder de crear vida, pero también de destruirla. Se creía que el aire era el resultado del estado de ánimo de un dios. En particular, el humor de Bóreas, el dios griego del viento (frío) del norte, se describía a menudo como extremadamente fuerte y cruel.

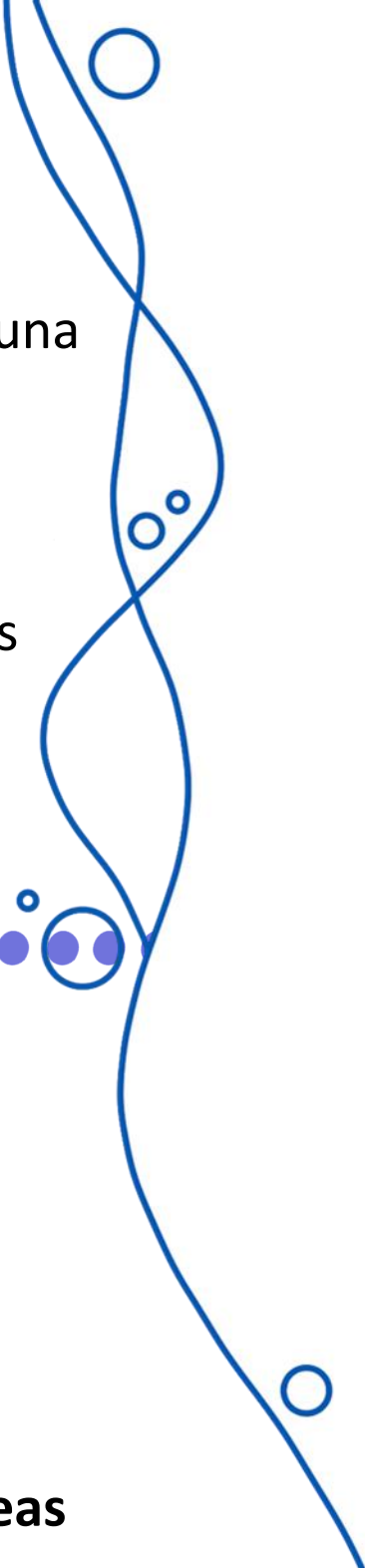
Los antiguos griegos no eran los únicos que creían en dioses con mal humor. En la tradición celta, la Cailleach (diosa del invierno) podía romper montañas y provocar tormentas eléctricas.

Dejando a un lado la mitología, los cambios climáticos rápidos y extremos podían destruir las cosechas, matando animales y personas. Así ocurrió en Europa en los siglos XVII y XVIII, cuando millones de personas murieron a causa del clima.

Según la Agencia Estatal de Meteorología, el invierno de 1783-1784 fue extremadamente duro.



Por este motivo, el famoso Goya pintó "Invierno" (1786), una representación de una fuerte tormenta de nieve. El "Invierno" es particularmente gris y "sombrio". Nos recuerda lo peligrosos que son los poderes de los elementos naturales.



Comprensión lectora

Preguntas de respuesta múltiple

1) Los antiguos griegos pensaban que el elemento aire...

- a) era el resultado del mal humor de Boreas
- b) era una fuente de vida
- c) podría limpiar tu espíritu

Respuestas correctas: a/b



2) Cailleach era ...

a) La diosa griega del invierno

b) la diosa celta del invierno

c) La diosa celta del viento

Respuesta correcta: b

3) Durante los siglos XVII y XVIII en Europa...

a) **mucha gente murió a causa del mal tiempo**

b) se destruyeron muchas cosechas porque
murieron burros

d) ni un solo animal sobrevivió al mal tiempo

Respuesta correcta: a

4) Según la Agencia Estatal de Meteorología, entre los años 1783-1784 ...

a) a murió mucha gente

b) hubo vientos extremos

c) el invierno de ese año fue extremadamente malo

Respuesta correcta: c

5) La palabra "sombrió", utilizada en el texto para describir el cuadro "Invierno", se refiere a...

a) una triste representación de lo que ocurrió en el siglo XVIII en España

b) los colores oscuros utilizados en el cuadro

c) los colores vivos utilizados para las personas del cuadro



Respuesta correcta: a



Actividades complementarias

Ejercicios adicionales de comprensión
oral/auditiva

- Extra Listening exercises:
 - Actividad de comprensión oral con música
(canción “Vivo Por Ella” Andrea Bocelli,
Marta Sanchez).-
<https://es.lyricstraining.com/es/genre/classic>

- Ejercicios adicionales de expression oral:

- ¿Cómo describir imágenes en español?

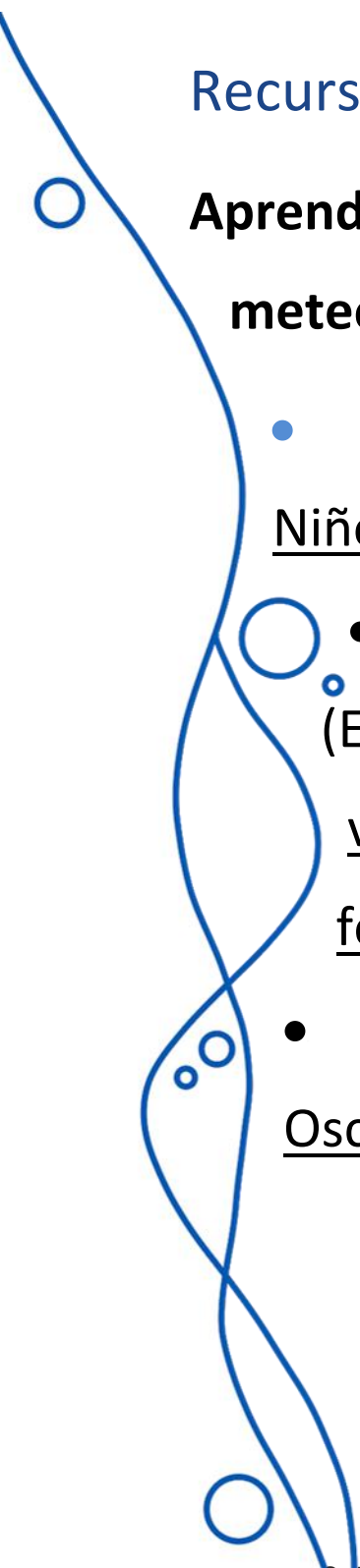
Nivel B1-

<https://www.profedeele.es/actividad/describir-imagenes-espanol-b1/>





Recursos adicionales para los alumnos



Aprende más sobre los fenómenos

meteorológicos viendo estos vídeos:

- El Niño Southern Oscillation (ENSO) - El Niño: ¿Qué es y cómo se forma?
- El Niño Southern Oscillation (ENSO) [Español Latino)] – Emiten alerta de vigilancia por El Niño ¿De qué se trata este fenómeno meteorológico?
- Oscilación del Atlántico Norte (NAO)- La Oscilación del Atlántico Norte (NAO).



AUTORREFLEXIÓN

Preguntas que deben responderse utilizando una escala de valoración de 1 a 4)

	1	2	3	4
Creo que la historia es atractiva e interesante.				
La forma de contar la historia y las actividades me han ayudado a comprender mejor el idioma.				
He aprendido vocabulario y estructuras nuevas.				
Los recursos adicionales y las actividades complementarias me han hecho reflexionar sobre el significado y las implicaciones de la historia.				
He aprendido sobre cultura e historia.				



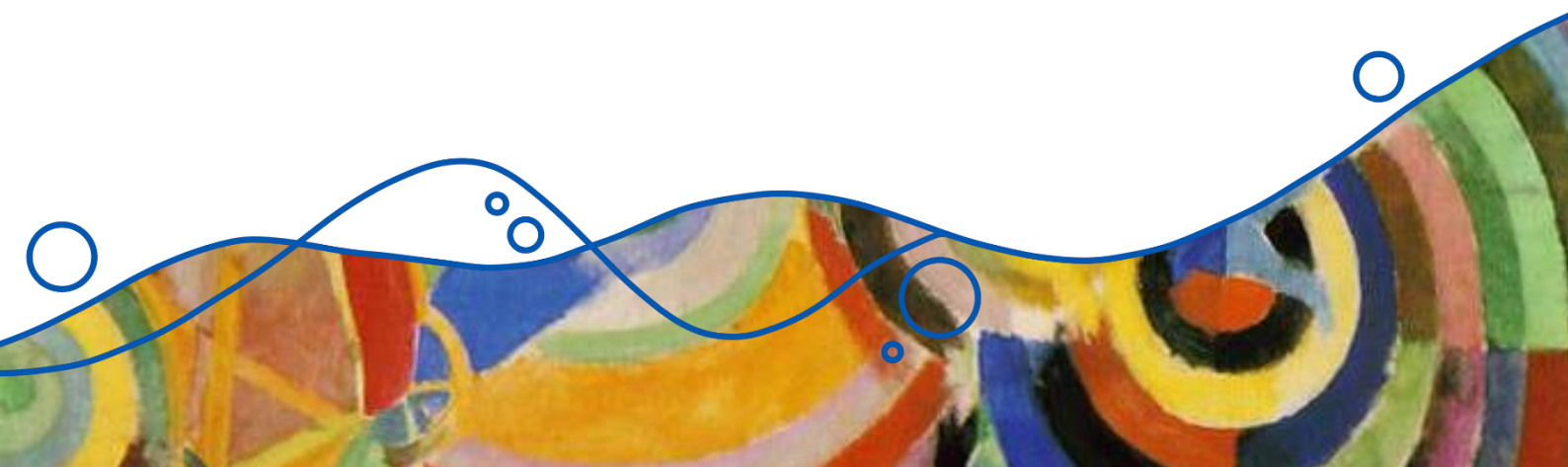
Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.



.....

Miguel de Cervantes

.....



Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.

Miguel de Cervantes

Calentamiento

1. ¿Qué ves en el cuadro?

2. En la parte de arriba y a la izquierda, ¿qué ves?



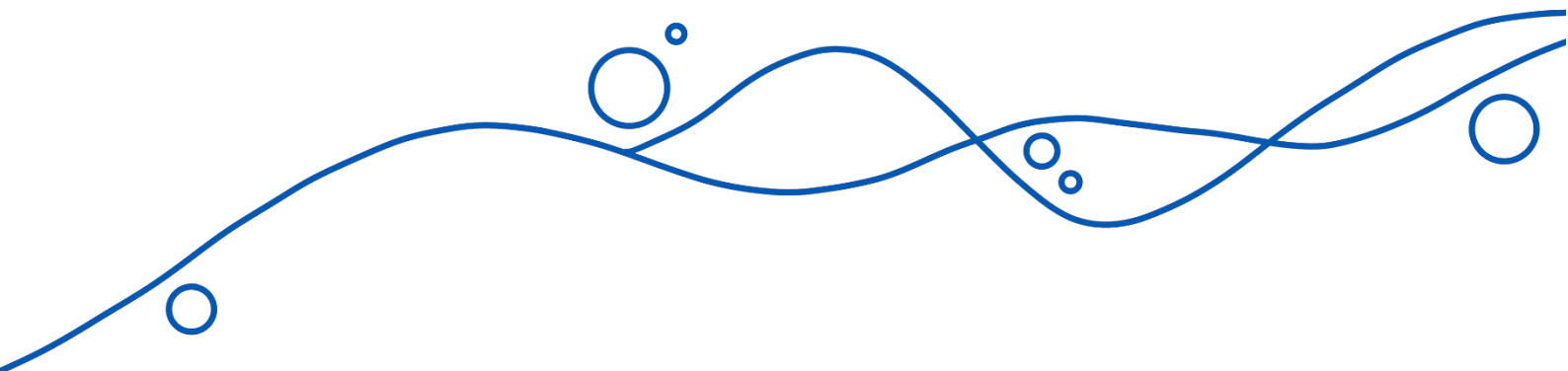
Imagen – Autor: Augusto Ferrer-Dalmau Nieto (2017)

3. En el centro del cuadro, ¿qué hace el hombre?

4. ¿Parece asustado? ¿Qué crees que está pensando?

5. ¿Quién es?

6. Si estuvieras en su situación, ¿qué harías?





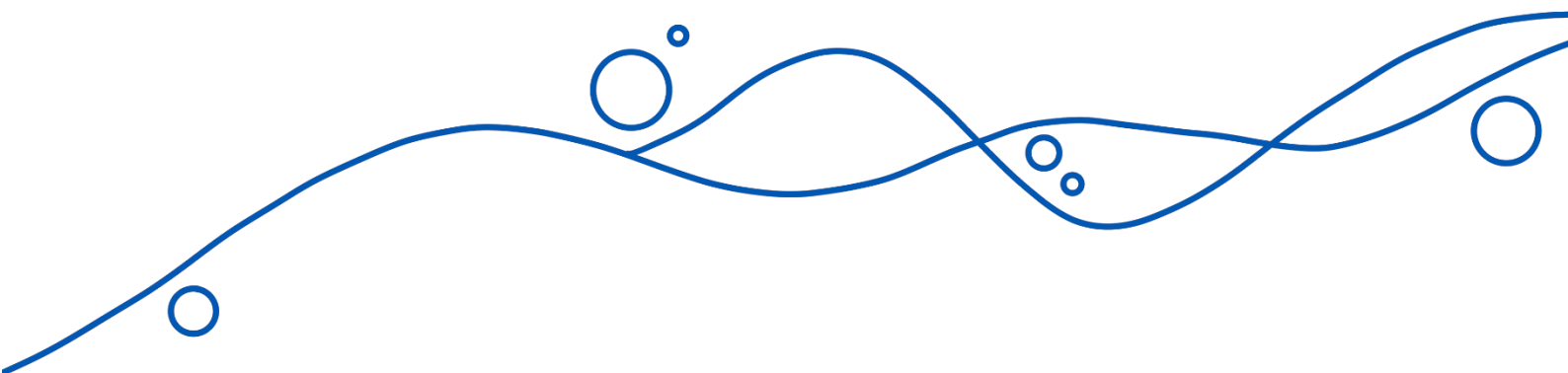
Vocabulario

Instrucciones: Arrastra las palabras para completar las frases.

**enemigo / nerviosos / extraño / zarpado /
puerto / héroe / paz / ojos / poderoso / navegar
/ orilla / estresante / valientes**

Esa mañana rezamos a la Virgen María para que el ejército cristiano ganara la batalla.

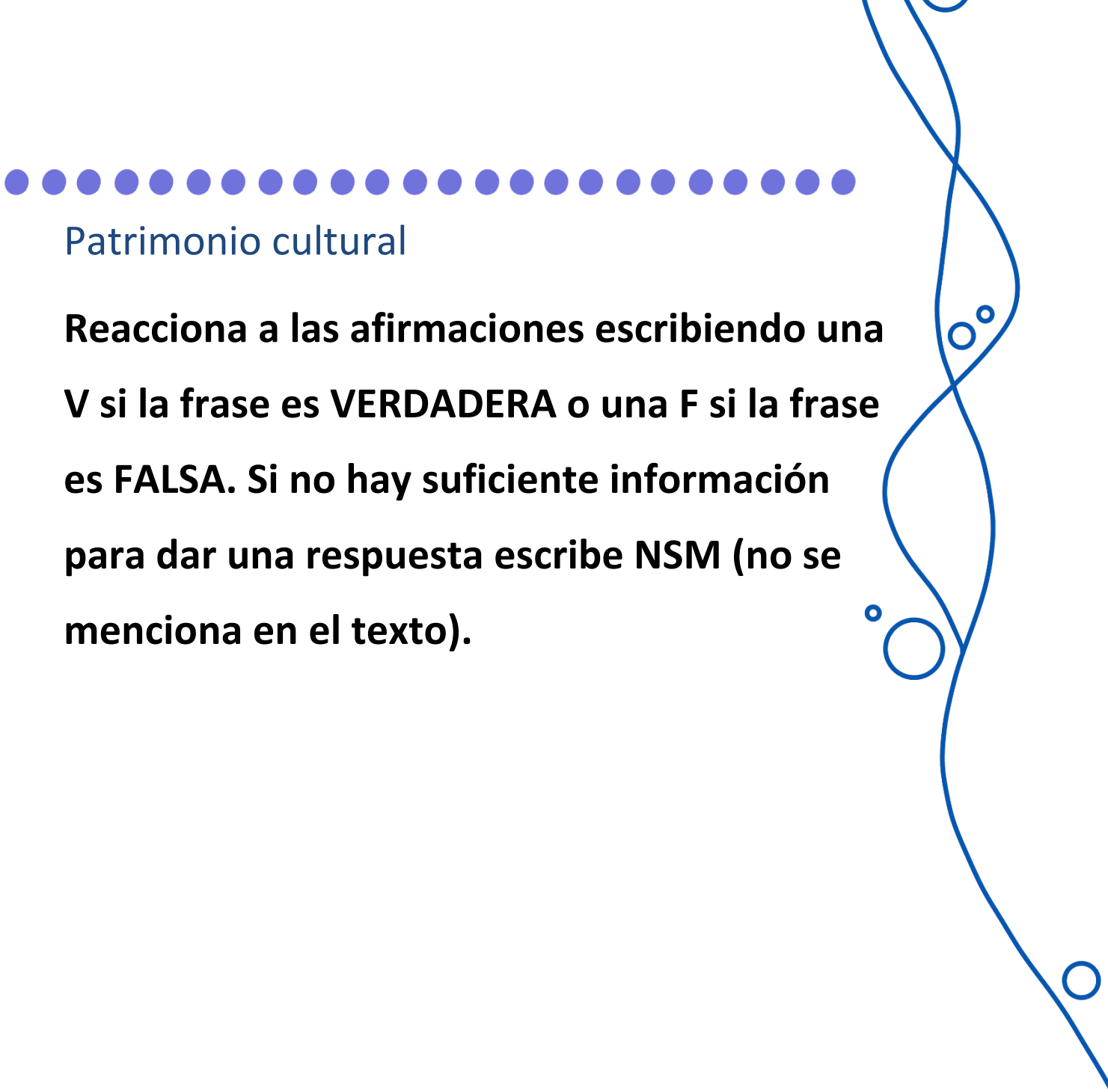
Habíamos oído historias antes, sobre el **ENEMIGO** invadiendo pueblos cercanos y destruyéndolo



todo. Siempre estábamos **NERVIOSOS**, incluso un día soñé que un **EXTRAÑO** entraba en mi casa.

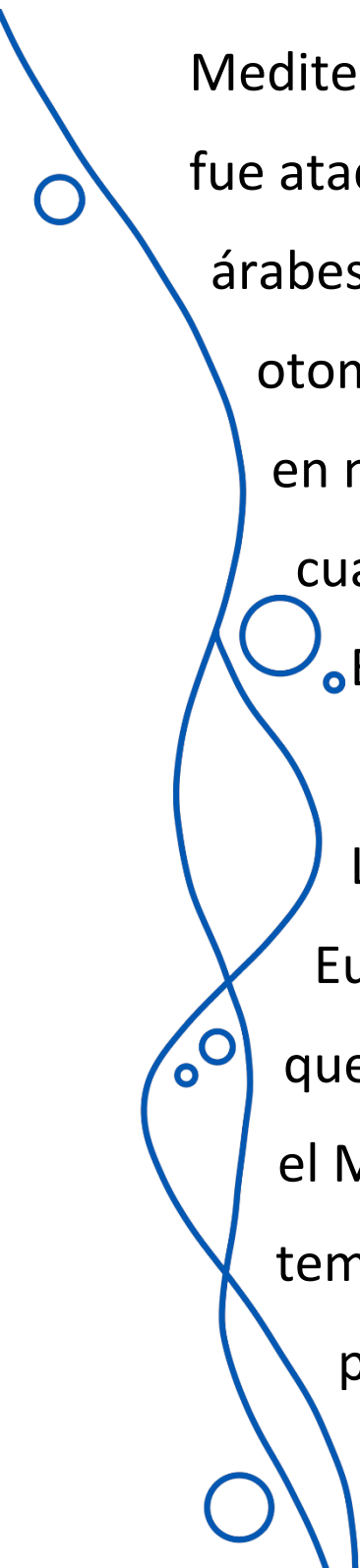
Esta vez era diferente, era real, mi marido se había ido a la guerra. Él se había marchado en el barco que había **ZARPADO** del **PUERTO** esa mañana. Yo no quería un **HÉROE** como marido, yo sólo quería **PAZ**.

No podíamos creer lo que veían nuestro **OJOS**, cuando vimos el **PODEROSO** ejército de los otomanos **NAVEGAR** hacia nuestra **ORILLA** Fue un momento tan **ESTRESANTE** Por suerte, nuestros **VALIENTES** soldados defendieron nuestro hogar, ganaron la batalla y encontramos al fin la paz.

A horizontal row of 20 blue dots is positioned at the top left. A blue wavy line starts from the top right corner and curves downwards towards the bottom right, with several small blue circles of varying sizes scattered along its path.

Patrimonio cultural

Reacciona a las afirmaciones escribiendo una V si la frase es VERDADERA o una F si la frase es FALSA. Si no hay suficiente información para dar una respuesta escribe NSM (no se menciona en el texto).



El Imperio Bizantino o Imperio Romano de Oriente era un extenso territorio a lo largo del Mediterráneo. Durante muchos años, el imperio fue atacado frecuentemente por normandos, árabes, búlgaros y, más tarde, por los turcos otomanos. Estos últimos atacaron el imperio en numerosas ocasiones y triunfaron en 1453, cuando invadieron Constantinopla, la actual Estambul.

La caída de Constantinopla conmocionó a Europa y cambió la situación geopolítica, ya que los turcos interrumpieron el comercio en el Mediterráneo. Muchos reyes cristianos temían que los otomanos siguieran invadiendo pueblos y ciudades. Pero no fue hasta el siglo XVI cuando el Papa Pío V ayudó a

organizar la "Liga Santa". Este grupo de ejércitos tenía como objetivo detener al Imperio Otomano y proteger las ciudades y pueblos del Mediterráneo oriental.

La Liga Santa, que incluía a las principales potencias católicas del sur de Europa, el Imperio español y las repúblicas de la península italiana, triunfó el 25 de mayo de 1571. Los turcos otomanos perdieron la batalla en lo que se conoce hoy en día como la “Batalla de Lepanto” (hoy en Grecia).

Lepanto está considerada la mayor batalla naval de los tiempos modernos, ya que en ella participaron más de 400 barcos. Ganar la batalla significó que los otomanos dejaran de invadir

pueblos y ciudades que formaban parte del Imperio Bizantino.

Como dato curioso, el gran escritor español Miguel de Cervantes participó en la batalla y describió Lepanto como "la más memorable y noble ocasión que han visto los siglos, y que esperan ver los venideros" (Novelas ejemplares, Prólogo).

Ahora, es tu turno ...

1. Constantinopla era la capital del Imperio Bizantino.

NSM

2. La "Liga Santa" luchó para defender Constantinopla

F

3. La "Liga Santa" era una unión de los imperios español e italiano.

F



Imagen- Mezquita del Sultán Ahmed (la Mezquita Azul). Estambul, Turquía.

Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.

4.El Imperio Otomano terminó oficialmente en 1571

NSM

5.El escritor Miguel de Cervantes participó en la batalla de Lepanto.

V

Escuchar

Escucha una frase del texto Patrimonio Cultural y responde a las siguientes preguntas...

"...El Imperio Bizantino o Imperio Romano de Oriente era un extenso territorio a lo largo del Mediterráneo. Durante muchos años, el imperio fue atacado con frecuencia por normandos, árabes, búlgaros y, más tarde, por los turcos otomanos. Estos últimos atacaron el imperio en numerosas ocasiones y triunfaron en 1453,

cuando invadieron Constantinopla, la actual Estambul.

1. Según el audio, el Imperio Bizantino era el Imperio Romano de Occidente.

F

2. El Imperio Bizantino fue invadido muchas veces; la última, por los turcos otomanos

V

“... La caída de Constantinopla conmocionó a Europa y cambió la situación geopolítica, ya que los turcos interrumpieron el comercio en el Mediterráneo. Muchos reyes cristianos temían que los otomanos siguieran invadiendo pueblos y ciudades. Pero no fue hasta el siglo XVI cuando el Papa Pío V ayudó a organizar la "Liga Santa". Este

grupo de ejércitos tenía como objetivo detener al Imperio Otomano y proteger las ciudades y pueblos del Mediterráneo oriental..."

3. Según el audio, la "Liga Santa" era un ejército creado para defender Europa de los turcos otomanos.

T

4. La persona que ayudó a organizar la "Liga Santa" fue el Papa Benedicto XVI.

F



Lee la historia

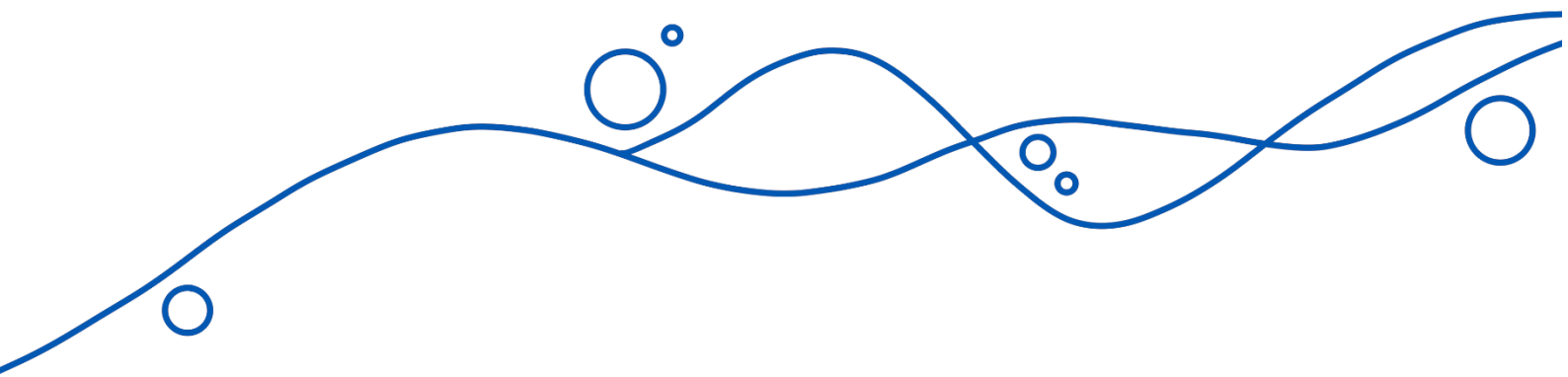
Hoy, Europa podría ser islámica. Durante siglos, las ciudades y pueblos cristianos de Europa estuvieron en peligro por culpa de los turcos otomanos. Entre los siglos VII y XIII, el Imperio Bizantino luchó y ganó muchas batallas. Un factor importante fue un arma llamada "fuego líquido", que se utilizaba para disparar a otros barcos durante las batallas.

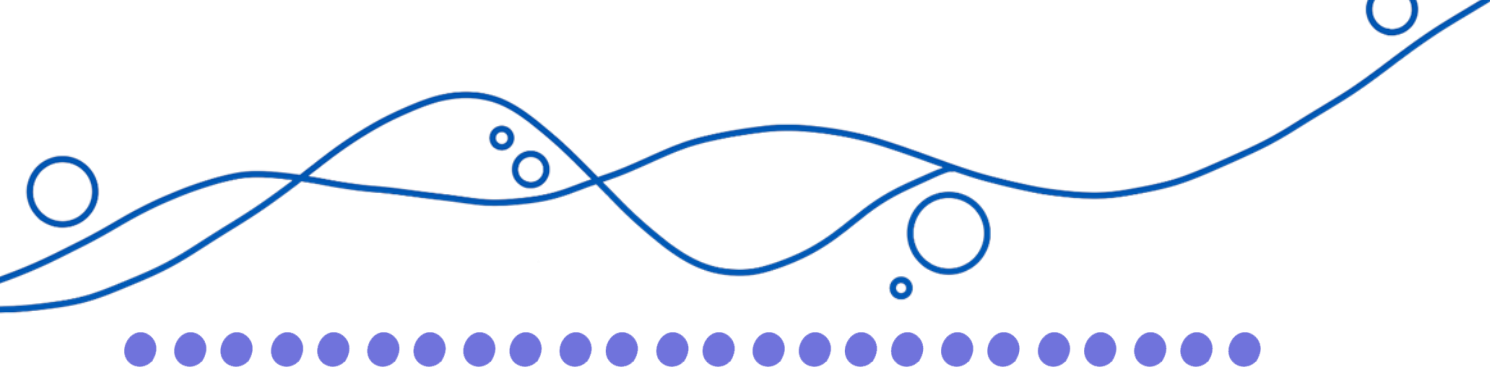
La invasión de Europa por los turcos duró hasta el siglo XVI y empujó a varias repúblicas cristianas a formar un grupo contra los turcos. El resultado fue el ejército de la "Liga Santa ", que luchó en la

batalla de Lepanto (1571), considerada la mayor batalla (en el mar) de los tiempos modernos.

Demostrando que el ejército cristiano estaba mejor armado que las fuerzas otomanas. Al final, el ejército cristiano derrotó la invasión de los turcos en Europa.

Sorprendentemente, el "fuego líquido" no se utilizó en Lepanto porque desapareció tras la caída de Constantinopla en 1453 (unos 100 años antes). En cualquier caso, la impactante representación de barcos ardiendo en el cuadro "Miguel de Cervantes" de Augusto Ferrer-Dalmau Nieto nos recuerda esta poderosa arma.





Comprensión lectora

Lee la siguiente frase del texto y completa los espacios en blanco

Las numerosas invasiones de Europa por parte de los __1) **OTOMANOS/TURCOS OTOMANOS/LOS TURCOS** __ duraron hasta el siglo XVI. Cuando muchas repúblicas __2) **CRISTIANAS/EUROPEAS** decidieron formar un grupo contra ellos. El resultado fue el ejército de la 3) "**LIGA SANTA**", que luchó en la Batalla de __4) **LEPANTO**(1571), considerada la mayor batalla (en el mar) del __5) **TIEMPO/TIEMPO** __ moderno. Demostró que el ejército cristiano estaba mejor armado que las fuerzas otomanas.

Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.



Gramática (opcional)

Lee la siguiente explicación sobre el Pretérito imperfecto y después contesta los ejercicios:

En pocas palabras el Pretérito imperfecto describe una situación momentánea, es decir, indica un hecho que todavía no ha terminado (en el pasado). El momento



específico cuando la situación empieza o termina
NO se especifica.

Por ejemplo:

**Juan se cayó de las escaleras mientras ella
cocinaba (verbo regular - cocinar).**

**Cuando todavía tenía pelo, Manolo se peinaba
con secador (verbo reflexivo - peinar).**

**Éramos tan felices cuando mi abuela vivía en
casa (verbo irregular - ser).**

Para conjugar un verbo en pretérito imperfecto
hay que eliminar las terminaciones **-ar, -er, -ir** del
verbo en infinitivo y añadir las terminaciones ...

-aba, -abas, -aba, -ábamos, -abais, -aban con los verbos acabados en **“ar”**.

YO - cocinaba

TU - cocinabas

EL/ELLA - cocinaba

NOSOTROS/AS - cocinábamos

VOSOTROS/AS - cocinabais

ELLOS/AS - cocinaban

-ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían con los verbos acabados en **“er” o “ir”**.

YO - comía

TU - comían

EL/ELLA - comía

NOSOTROS/AS - comíamos

VOSOTROS/AS - comíais

ELLOS/AS - comían

En el caso de los verbos reflexivos, el pronombre reflexivo (**me, te, se, nos, os, se**) se coloca siempre delante del verbo.

YO - me peinaba

TU - te peinabas

EL/ELLA - se peinaba

NOSOTROS/AS - nos peinábamos

VOSOTROS/AS - os peinabais

ELLOS/AS - se peinaban

En español hay sólo tres verbos de conjugación irregular en pretérito imperfecto: **ir, ser y ver.**

Completa los siguientes ejercicios para practicar el pretérito imperfecto:

1- Cuando (nosotros/ser*) **ÉRAMOS** pequeños,
(nosotros/visitar) **VISITÁBAMOS** el pueblo de mis
abuelos en agosto.

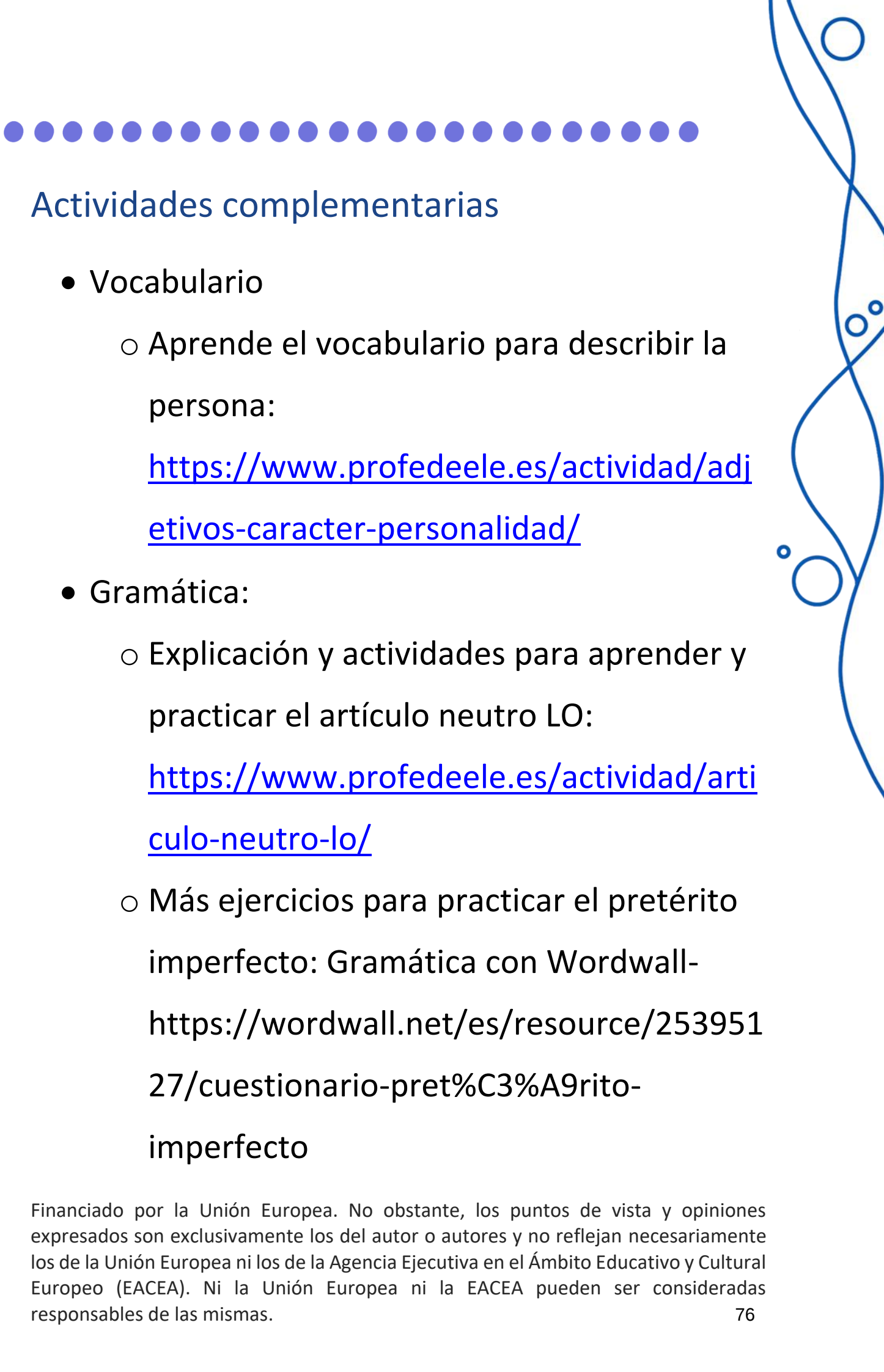


2- Llovía tanto que no (ver*) VEÍA ni las líneas de la carretera.

3- Cada vez que el abuelo (el/viajar) VIAJABA con nosotros, (nosotros/perder-se*) NOS
PERDÍAMOS.

4- Cuando era joven (yo/salir) SALÍA todos los fines de semana.

5- Vamos tarde, la película (empezar) EMPEZABA a las 18:30 h.

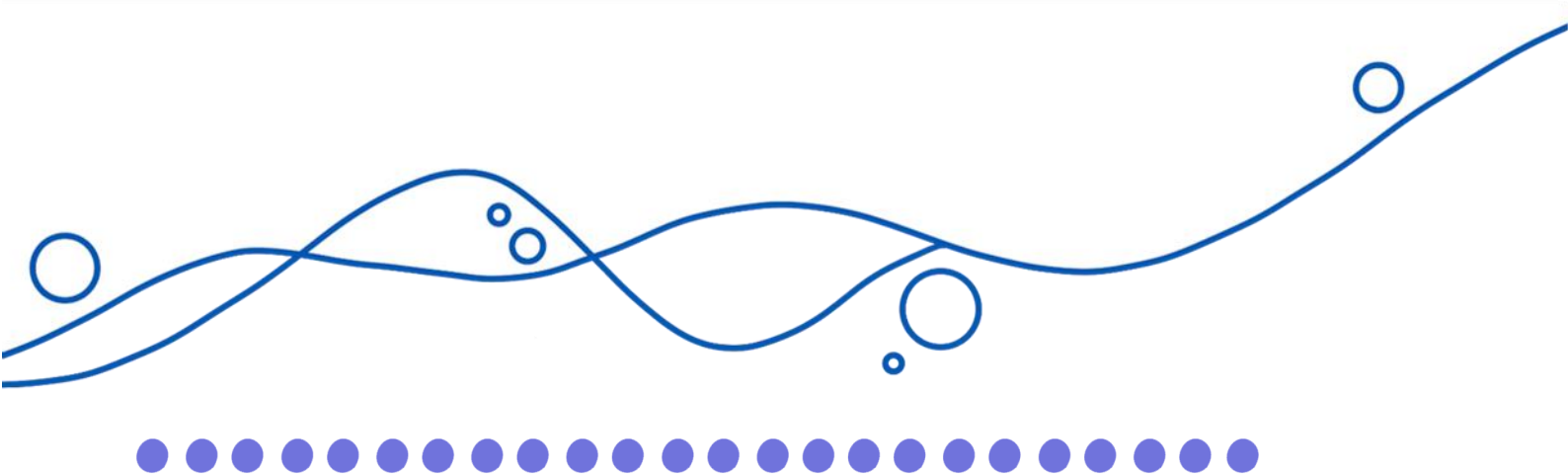


Actividades complementarias

- Vocabulario
 - Aprende el vocabulario para describir la persona:
<https://www.profedeele.es/actividad/adjetivos-caracter-personalidad/>
- Gramática:
 - Explicación y actividades para aprender y practicar el artículo neutro LO:
<https://www.profedeele.es/actividad/articulo-neutro-lo/>
 - Más ejercicios para practicar el pretérito imperfecto: Gramática con Wordwall-
<https://wordwall.net/es/resource/25395127/cuestionario-pret%C3%A9rito-imperfecto>

- Gramática con Lingolia-

<https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos/preterito-imperfecto/ejercicios>



Recursos adicionales

- Mira este video y aprende más sobre la Batalla de Lepanto:

<https://www.youtube.com/watch?v=0Z0S8eSbDjQ>

- Mira este vídeo y aprende sobre el escritor español Miguel de Cervantes-

<https://www.youtube.com/watch?v=f41SJRLj-No>



AUTORREFLEXIÓN

Preguntas que deben responderse utilizando una escala de valoración de 1 a 4

	1	2	3	4
Creo que la historia es atractiva e interesante.				
La forma de contar la historia y las actividades me han ayudado a comprender mejor el idioma.				
He aprendido vocabulario y estructuras nuevas.				
Los recursos adicionales y las actividades complementarias me han hecho reflexionar sobre el significado y las implicaciones de la historia.				
He aprendido sobre cultura e historia.				



expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.



.....

La llegada de las barcas

.....



Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.

La llegada de las barcas



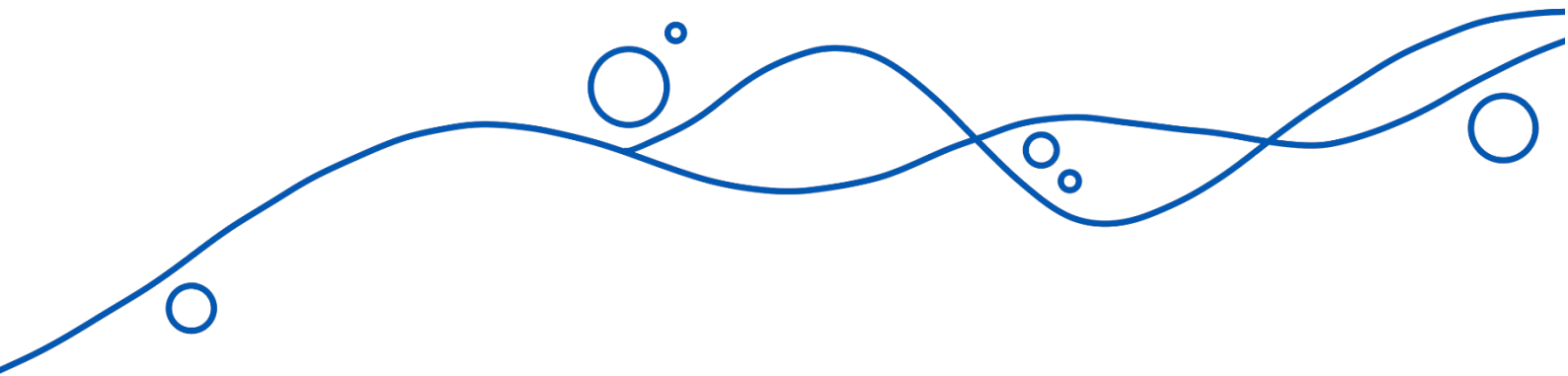
Imagen. Autor: Ricardo Verdugo Landi (1910-1920).

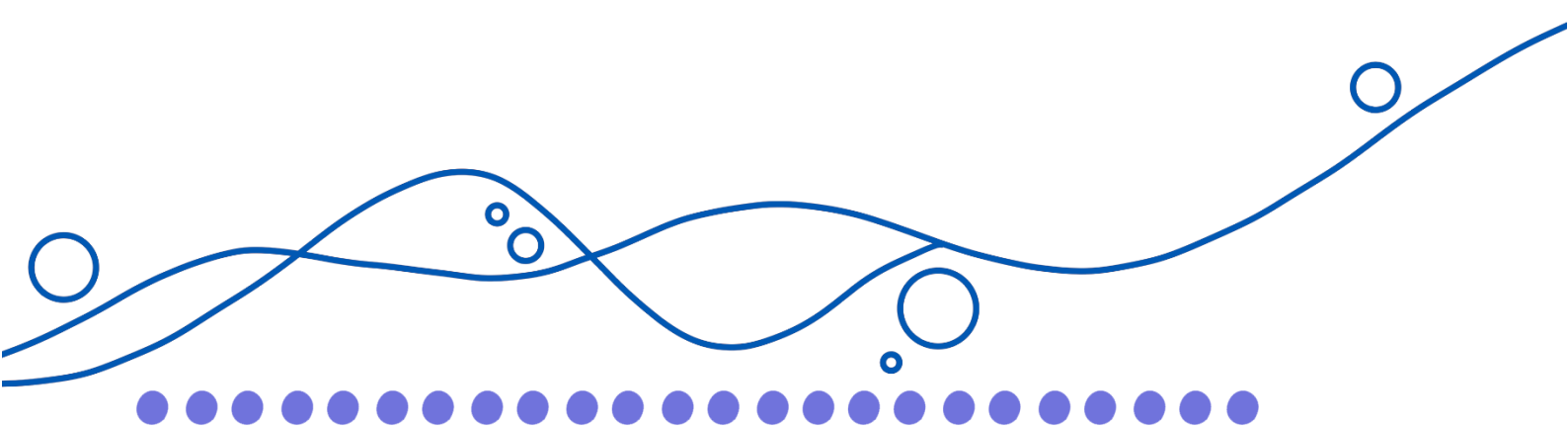
Calentamiento

- **Escribe al menos 6 adjetivos que describan la sensación que tienes al ver esta obra de arte (puedes buscar palabras en el diccionario).**

Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.

- ¿Te gusta?
- ¿Sabrías decir de qué parte del mundo se trata con sólo mirar la pintura?





Vocabulario

CHOZA (sustantivo): edificio pequeño y sencillo, que suele constar de una habitación.

RUINA (sustantivo): las partes rotas que quedan de un edificio o ciudad antigua.

FRONTERA (sustantivo): línea acordada que divide un país de otro; (verbo) formar una línea alrededor del borde de algo.

VALIOSO (adjetivo/a): que vale mucho dinero.

DEJAR (verbo): alejarse de alguien o de algo, por poco tiempo o permanentemente.

GESTIONAR (verbo): conseguir hacer o tratar algo, especialmente algo difícil.

PROBAR (verbo): demostrar que algo es cierto.

DAÑAR (verbo): dañar o estropear algo.

PREVENIR (verbo): impedir que algo ocurra o que alguien haga algo.

EXCAVAR (verbo): romper y remover la tierra utilizando una herramienta, una máquina o las manos.

GOLPEAR (verbo): golpear o atacar a alguien o algo con fuerza o violencia.

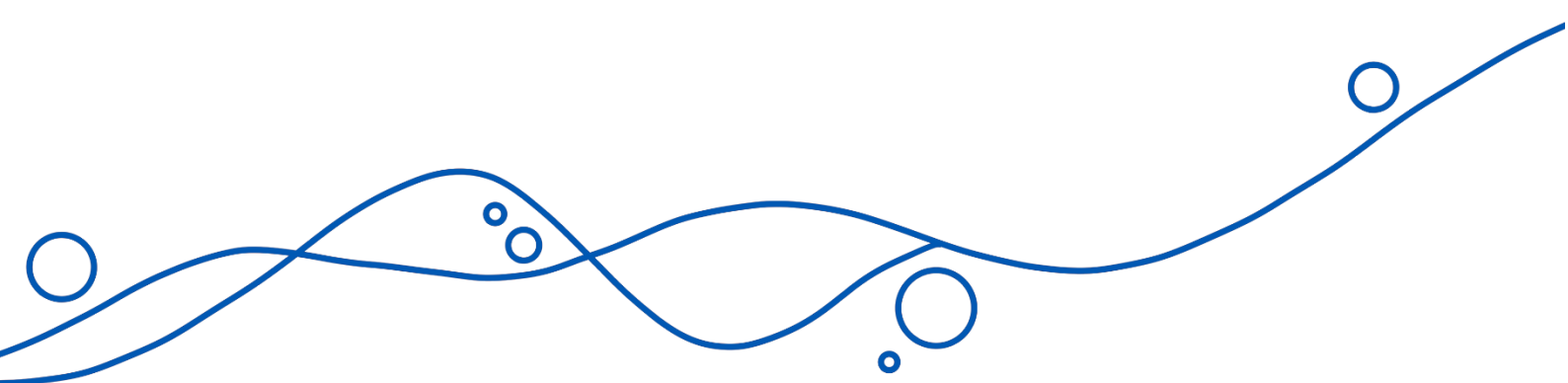
ARREGLAR (verbo): reparar algo.



Patrimonio cultural

Reacciona a las frases escribiendo una V si la frase es VERDADERA o una F si la frase es FALSA.

La civilización fenicia procedía de lo que hoy es Siria y Líbano. Los habitantes de esta región no tuvieron más remedio que desplazarse porque sus tierras eran tan áridas que les resultaba imposible cultivar alimentos. Cuando llegaron a lo que hoy es la "Costa del Sol" (suroeste de España), se concentraron en las actividades marítimas, ya que eran excelentes marineros. De hecho, en el siglo VI a.C., Málaga se convirtió en un importante centro comercial del Mediterráneo.



Las jábegas forman parte de la historia de Málaga. La invención de estas embarcaciones se remonta a los fenicios. En aquella época, estas rápidas embarcaciones se utilizaban para el comercio y eran el vehículo perfecto para ello, ya que los comerciantes y pescadores podían ir de un pueblo a otro en menos de un día.

Los fenicios pasaban mucho tiempo en el mar. Por eso rezaban a Melkart, el dios del mar y protector de los marineros. También por eso otras culturas copiaron la tradición fenicia de dibujar un ojo a ambos lados de sus barcos, que se creía

ahuyentaba a los monstruos marinos y a los piratas.

1. La "Costa del Sol" está cerca de Barcelona

F

2. Los fenicios procedían de Siria y Libia

F

3. Los fenicios eran excelentes marineros (y también comerciantes).

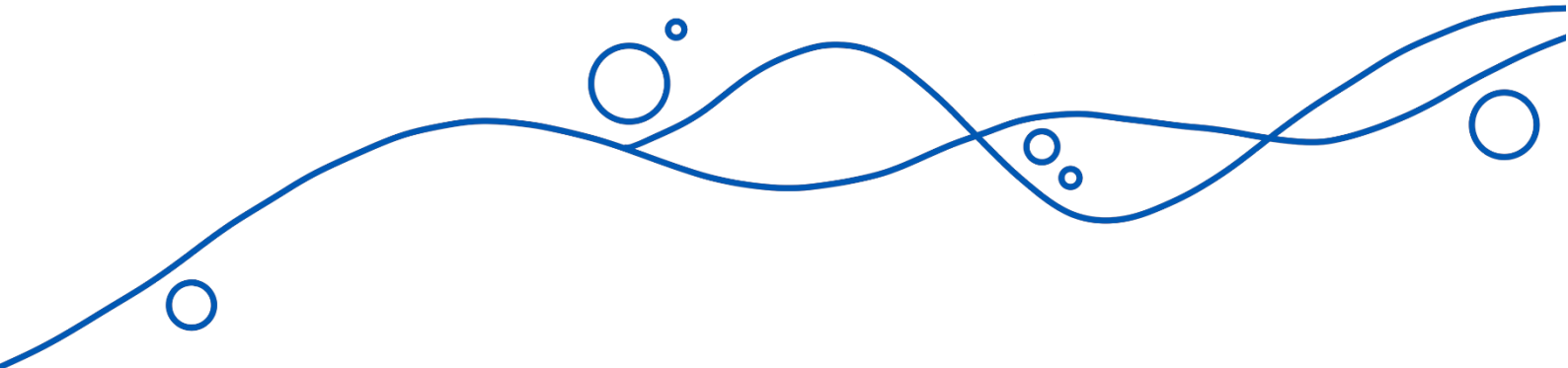
V

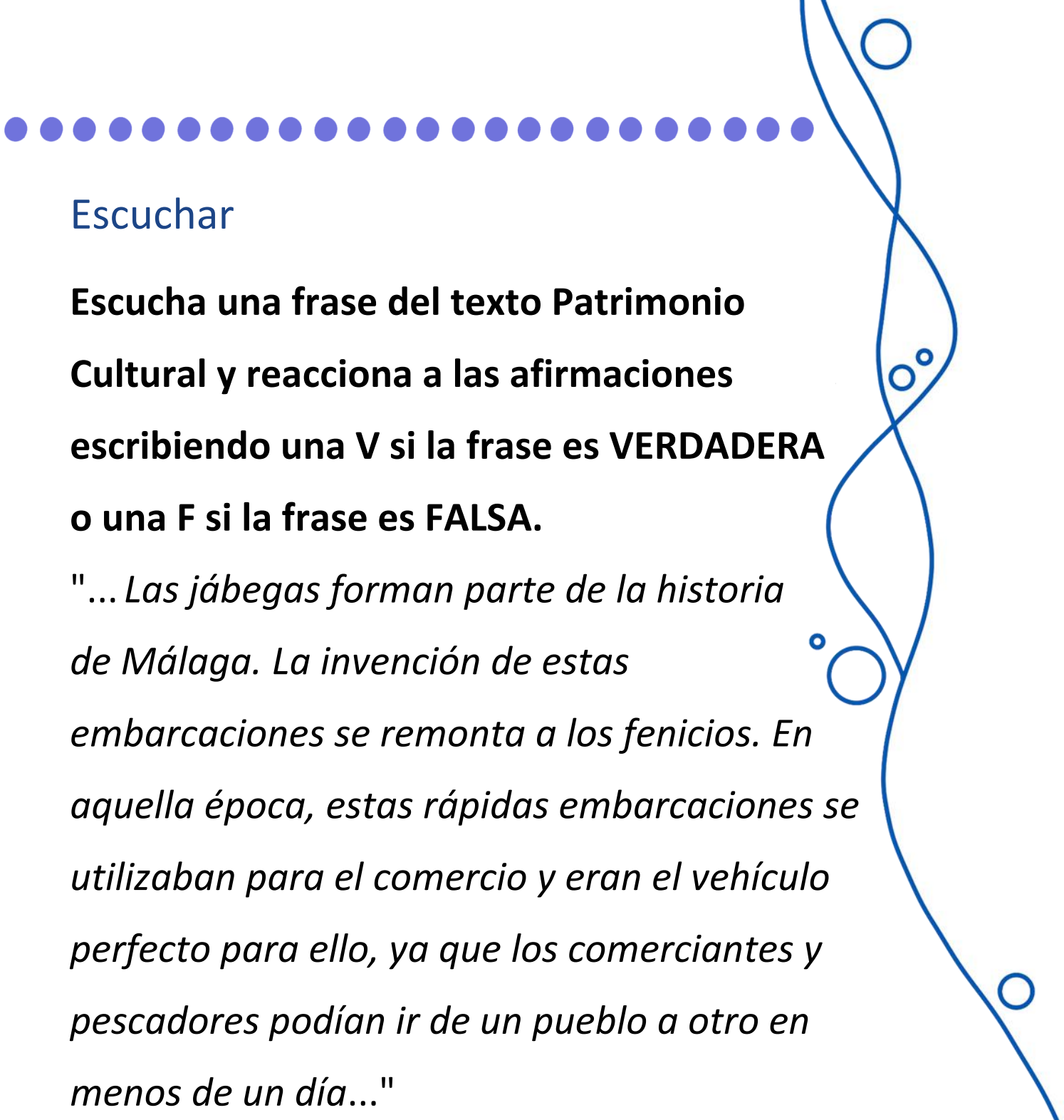
4. Melkart es el nombre fenicio del dios del mar, igual que Neptuno es el nombre griego.

V

5. A los fenicios les gustaba pintar ojos a ambos lados de la proa de los barcos.

V





Escuchar

Escucha una frase del texto Patrimonio Cultural y reacciona a las afirmaciones escribiendo una V si la frase es VERDADERA o una F si la frase es FALSA.

"... Las jábegas forman parte de la historia de Málaga. La invención de estas embarcaciones se remonta a los fenicios. En aquella época, estas rápidas embarcaciones se utilizaban para el comercio y eran el vehículo perfecto para ello, ya que los comerciantes y pescadores podían ir de un pueblo a otro en menos de un día..."

1. Las jábegas son embarcaciones inventadas por los fenicios.

V



2. Las jábegas eran utilizadas por pescadores y comerciantes porque eran rápidas.

V

"... Los fenicios pasaban mucho tiempo en el mar. Por eso rezaban a Melkart, el dios del mar y protector de los marineros. También por eso otras culturas copiaron la tradición fenicia de dibujar un ojo a ambos lados de sus barcos, que se creía ahuyentaba a los monstruos marinos y a los piratas..."

3. Melkart era el dios del comercio y la navegación

F

4. Los fenicios solían pintar un ojo a ambos lados de los barcos.

T



Comprensión oral (opcional)

Escucha una frase de la historia y reacciona a las afirmaciones escribiendo una V si la frase es VERDADERA o una F si la frase es FALSA.

"... La tradicional embarcación malagueña (jábega) aparece en el cuadro de Verdugo Landi "La llegada de las barcas". El cuadro representa a la perfección el paraíso que es la "Costa del Sol". Málaga, su capital, es una de las ciudades más antiguas de Europa y su historia comienza con los fenicios. De hecho, Málaga se convirtió en un importante centro comercial del Mediterráneo durante el siglo VI a.C...."



1. Durante el siglo VI a.C., Málaga se convirtió en la ciudad comercial más importante del Mediterráneo y de Europa.

F

“...Sin embargo, las primeras ruinas encontradas en la "Costa del Sol" son más antiguas que la ciudad de Málaga. Junto a Málaga se hallaron las ruinas de una ciudad abandonada del siglo IV a.C. Estas ruinas demuestran que las inundaciones causadas por un tsunami destruyeron esta antigua ciudad y obligaron a la gente a desplazarse...”

2. Se han encontrado ruinas del siglo VI junto a la ciudad de Málaga.

F

3. Los arqueólogos descubrieron unas ruinas del siglo IV a.C., cerca de Málaga. Estos aseveran que los habitantes de esa época se vieron obligados a desplazarse debido a grandes inundaciones.



“...Los historiadores dicen que los fenicios pensaban que los dioses castigaban a los humanos con tsunamis cuando no respetaban la barrera entre la tierra y el mar...”

4. Según los fenicios, los tsunamis eran mensajes de los dioses para castigar a los humanos por no respetar la barrera tierra-mar.

V

...“Las jábegas son la prueba de que los fenicios vivieron en Málaga. Esta embarcación tradicional aparece en el cuadro de Verdugo Landi, cuya estética grita "mediterráneo"...

5. Las jábegas las inventaron los fenicios hace mucho tiempo.

V

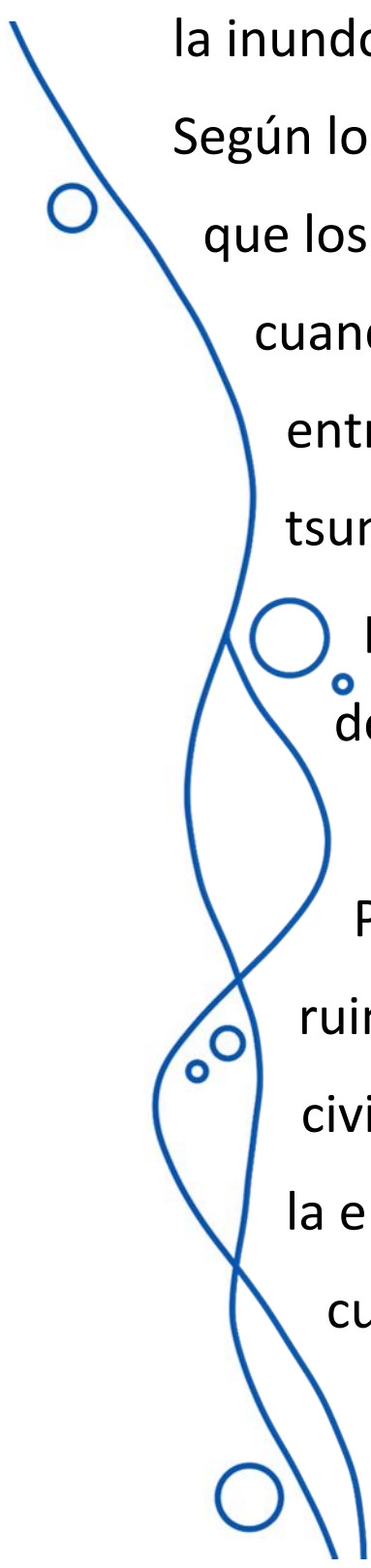


Lee la historia

La "Costa del Sol" (suroeste de España) se considera tradicionalmente una especie de paraíso. Málaga es una de las ciudades más antiguas de Europa Occidental y su historia comienza con las colonias fenicias. De hecho, se convirtió en un importante centro comercial del Mediterráneo en el siglo VI a.C.

La prueba de que la civilización fenicia vivió en la "Costa del Sol" son unas ruinas, en concreto, unas ruinas (del siglo IV a.C.) encontradas muy cerca de la ciudad de Málaga. Los historiadores afirman





que la ciudad fue abandonada cuando un tsunami la inundó y obligó a sus habitantes a desplazarse.

Según los historiadores, los fenicios consideraban

que los tsunamis eran el castigo de los dioses

cuando los hombres no respetaban la barrera

entre la tierra y el mar. El impacto que estos

tsunamis tuvieron en los fenicios está

presente en forma de templos religiosos

dedicados a Melkart, el dios del mar.

Por muy importantes que sean estas

ruinas, la prueba viviente de que la

civilización fenicia en Málaga es la "jábega",

la embarcación tradicional que aparece en el

cuadro de Verdugo Landi.

Su estética grita "mediterráneo".

Una vez hayas leído la historia (sección anterior), reacciona a las afirmaciones escribiendo una T si la frase es VERDADERA o una F si la frase es FALSA.

1. Málaga es una de las ciudades más antiguas de Europa Occidental.

V

F

2. Málaga era una ciudad comercial muy importante en el siglo XVI.

F

3. Los fenicios creían que los tsunamis eran causados por Neptuno.

4. Según el texto, la embarcación que aparece en el cuadro de Verdugo Landi es una jábega.

V

**5. Interpretando el texto,
"mediterráneo" es un adjetivo utilizado para describir algo que parece y se siente como el paraíso.**

V





Actividades complementarias

Mira este breve vídeo sobre la historia de los fenicios y luego responde al cuestionario:

- Video (La Málaga Fenicia)
<https://www.youtube.com/watch?v=WM8RP6bsd1M>
- Vídeo (La última profesora de fenicio):
https://www.youtube.com/watch?v=2vdEzJjnF_w
- Quiz: Vídeo (La última profesora de fenicio):
https://www.youtube.com/watch?v=2vdEzJjnF_w



Recursos adicionales para los alumnos

- Mira el vídeo para conocer cómo la tradición de construir jábegas sigue viva en Málaga:

<https://www.youtube.com/watch?v=tG6W41JM23g>

- Mira el vídeo para ver cómo la tradición de las jábegas sigue viva en Málaga:

<https://www.youtube.com/watch?v=i3-6OAmoeCs>





Autorreflexión

(Preguntas que deben responderse utilizando una escala de valoración del 1 al 4)

	1	2	3	4
Creo que la historia es atractiva e interesante.				
La forma de contar la historia y las actividades me han ayudado a comprender mejor el idioma.				
He aprendido vocabulario y estructuras nuevas.				
Los recursos adicionales y las actividades complementarias me han hecho reflexionar sobre el significado y las implicaciones de la historia.				
He aprendido sobre cultura e historia.				



Cofinanciado por
la Unión Europea



4 ELEMENTS in arts



LES APPRIMEURS

Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son exclusivamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural Europeo (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de las mismas.