



PLANS DE COURS (solutions)



Contenu

France

La Jungle équatoriale

Le Moulin de la Galette à Montmartre

Le Radeau de la Méduse

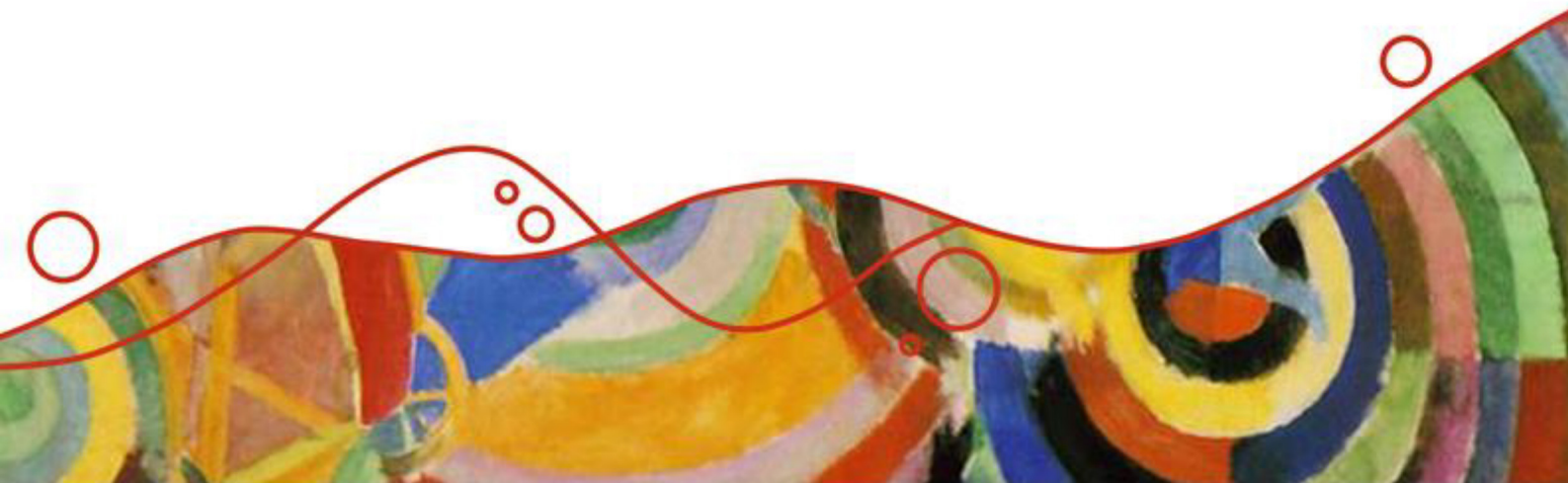
Job raillé par sa femme



France



La Jungle équatoriale



La Jungle équatoriale

Échauffement



1. À quels mots pensez-vous en regardant ce tableau ? Reconnaissez-vous l'artiste ?

2. Combien d'animaux voyez-vous ? Pouvez-vous reconnaître l'espèce à laquelle ils appartiennent ?

3. Trouvez-vous cette peinture réaliste ?

Vocabulaire



1. Faites correspondre le mot à sa définition

Une zone de terre envahie par une forêt dense et une végétation enchevêtrée, généralement sous les tropiques :

une jungle

Un oiseau coloré qui répète les mots qu'il entend :

un perroquet

Quelqu'un qui est plein de confiance et de simplicité par ignorance ou inexpérience :

naïf

Vocabulaire



2. Remplissez les blancs avec le synonyme de ces mots

Les jungles ont une végétation très dense et une température élevée, ce qui favorise l'évaporation de l'eau et la formation de gros nuages. C'est un climat humide (*mouillé*).

Henry Rousseau n'a jamais quitté la France. Pour peindre cette jungle, il a dû observer de nombreux tableaux et imaginer (*rêver, visualiser*) le reste.

Il utilise différentes teintes (*nuances*) de vert

3. Pouvez-vous trouver l'antonyme de ces mots ?

Humide = sec

Coloré = terne

Naïf = Incrédule (*expérimenté, perspicace*)

Le Patrimoine Culturel



L'art naïf est généralement défini comme un art visuel créé par une personne qui n'a pas reçu l'éducation et la formation formelles d'un artiste professionnel (en anatomie, histoire de l'art, technique, perspective, vision). Lorsque cette esthétique est imitée par un artiste formé, le résultat est parfois appelé "primitivisme", "art pseudo-naïf" ou "faux art naïf".

L'art naïf est reconnu et souvent imité pour sa simplicité enfantine et son ouverture. Les peintures de ce type ont un style plat avec une expression rudimentaire de la perspective. Henri Rousseau (1844-1910), un post-impressionniste français découvert par Pablo Picasso, a été un peintre particulièrement influent dans le domaine de l'art naïf.

Le Patrimoine Culturel



Répondez aux questions suivantes

1. Quel est l'autre nom de l'art primitiviste ?

a) Art pseudo-naïf / faux art naïf.

b) Le Cubisme.

2. L'artiste de l'art naïf a-t-il de grandes compétences techniques ?

a) Oui, il en a.

b) Non.

3. 3) Préférez-vous l'art naïf ou l'art classique ?

Compréhension orale



Écouter le fragment audio



1. Indiquez si ces phrases sont vraies ou fausses

a) Wilhelm Uhde a organisé la première exposition d'art naïf. **Vrai** ou faux

b) Wilhelm Uhde était américain. Vrai ou **faux**

c) Wilhelm Uhde était un collectionneur d'art.

Vrai ou faux

Lire l'histoire

« La jungle équatoriale » a été peinte par Henry Rousseau en 1909. Ce peintre, contrairement à la plupart des artistes de son époque, n'a jamais fréquenté d'école d'art. Il apprend à peindre en observant des livres pour enfants, des plantes et des animaux sauvages taxidermisés. Il manque donc de technique, mais il compense par son imagination. Il en résulte une atmosphère onirique, presque enfantine :



Henry Rousseau, La Guerre, 1890



Henry Rousseau, La Bohémienne endormie, 1897

Lire

● ●

Sa p
naïf
Bie
con
app
am
Gui



Compréhension écrite

1. Réagissez aux affirmations à propos de l'histoire

a) La biodiversité des jungles est la plus riche du monde. **Vrai** ou faux ?

b) De nombreuses recherches scientifiques sont menées dans les jungles. **Vrai** ou faux ?

c) Les espèces y vivent en paix. Vrai ou **faux** ?

2. Surligner les bonnes réponses

- Henri Rousseau a trouvé son inspiration dans les jungles réelles / **les livres** / **les parcs et zoo de Paris**.
- Il est l'un des fondateurs de **l'art naïf** / du mouvement surréaliste.
- Son travail a été reconnu par la société de son temps / **seulement par les artistes d'avant-garde**.
- Il n'y a pas de gros animaux dans la jungle / Il n'y a que quelques gros animaux / **Les gros animaux sont difficiles à trouver, car ils vivent au sommet des arbres.**

On utilise « c'est » pour identifier ou présenter une personne ou une chose.

Au pluriel **C'est** se transforme en **Ce sont**

On utilise **il/elle** est pour faire une description à propos d'une personne ou d'une chose.

Au pluriel **il/elle est** se transforme en **ils/elles sont**

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Grammaire



1. Identifier les phrases, Identification ou Description

- Henri Rousseau, c'est un grand artiste.

Identification Description

- Il est aussi appelé « Le Douanier Rousseau ».

Identification Description

- Il est très intéressant ce tableau.

Identification Description

- C'est de l'art naïf.

Identification Description

2. Remplissez les blancs avec C'est, ce sont ou Il/Elle est, ils/elles sont

- Elle est belle cette peinture !
- C'est une représentation de la jungle.
- Tu connais Henri Rousseau ? C'est un peintre français.
- Il est l'un des fondateurs de l'art naïf.
- Ce sont des animaux sauvages ?
- Oui, ils sont bien cachés derrière les arbres.

Activités complémentaires



✓ Livres

Michelle Markel, Amanda Hall, The Fantastic Jungles of Henri Rousseau, ed. Eerdmans Books for Young Readers, 2012.

<https://www.eerdmans.com/Products/5523/the-fantastic-jungles-of-henri-rousseau.aspx>

En savoir plus sur les "peintres du Sacré-Cœur"
(Henri Rousseau, André Bauchant, Camille Bombois, Séraphine Louis and Louis Vivin).

✓ Videos

Courte vidéo sur Henri Rousseau :

<https://www.youtube.com/watch?v=w15zPkNw10A>

Longues vidéos : Le Pouvoir de l'art

<https://www.youtube.com/watch?v=UjYbs1EbJfU>

Sa vie et sa peinture

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUKjXvkXgKI>

Ressources supplémentaires



https://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Rousseau

<https://en.wikipedia.org/wiki/Jungle>



Auto-Réflexion

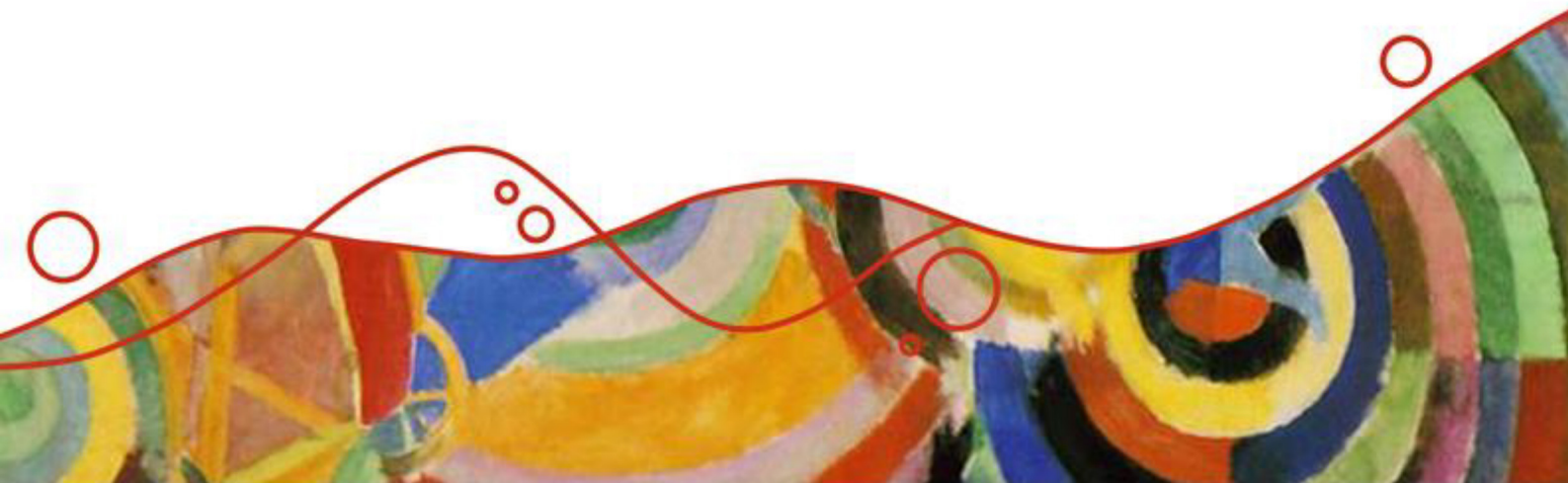


(1- Peu intéressant à 4- Très intéressant)

	1	2	3	4
Je pense que l'histoire est captivante et intéressante.				
La façon dont l'histoire est racontée et les activités m'ont aidé à mieux comprendre la langue.				
J'ai appris un nouveau vocabulaire et de nouvelles structures.				
Les ressources et les activités supplémentaires m'ont fait réfléchir au sens et aux implications de l'histoire.				
J'ai appris à connaître le contexte culturel et historique de ce pays.				



Job raillé par sa femme



Job raillé par sa femme

Échauffement

La lèpre est une maladie infectieuse causée par une bactérie appelée *Mycobacterium leprae*. Elle se transmet par contact direct avec une personne atteinte de cette maladie ou par contact avec des objets contaminés.



- 1) Pouvez-vous citer une autre maladie contagieuse qui se transmet par contact et qui est causée par une bactérie ou un virus ?
- 2) Selon vous, que dit la femme à l'homme ?

Vocabulaire



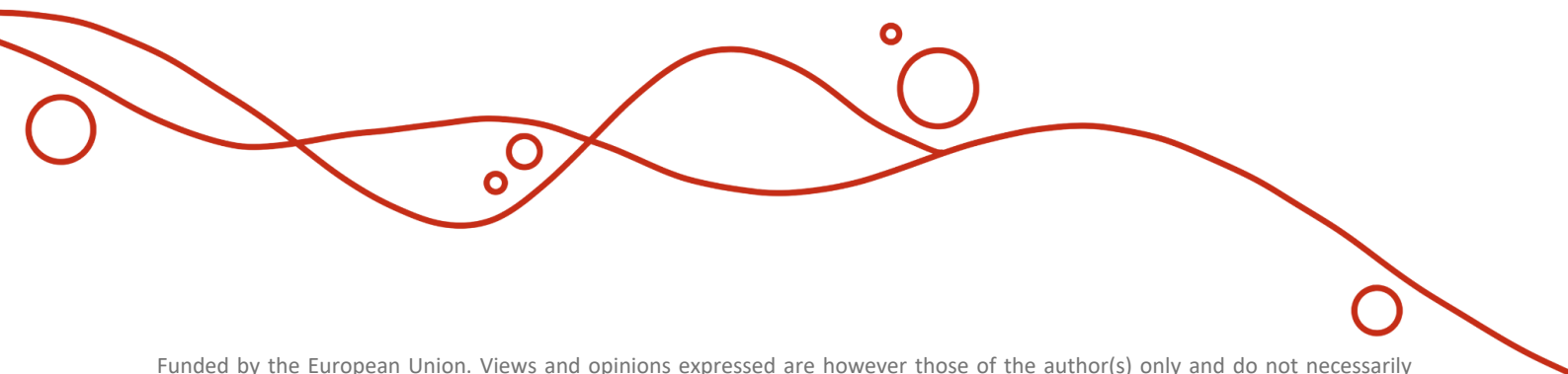
1. Faites correspondre le mot à sa définition

Une pathologie ou une période de malaise =
maladie

Tenir (une personne ou un animal) à l'écart des
autres pour éviter la propagation d'une maladie =
quarantaine

Sentiment de pitié et de chagrin face à la souffrance
d'une autre personne = **sympathie**

Rire de, ou ridiculiser quelqu'un ou quelque chose
d'une manière désobligeante = **se moquer**



Vocabulaire



2. Remplissez les blancs avec l'antonyme de ces mots

Le contraire de la maladie est la **santé**

Le contraire de la quarantaine est la **liberté**

Le contraire de sympathie est l' **antipathie**

Le contraire de moquerie est l' **admiration**
(*déférence, éloge, flatterie*)

3. Trouvez les synonymes de ces mots

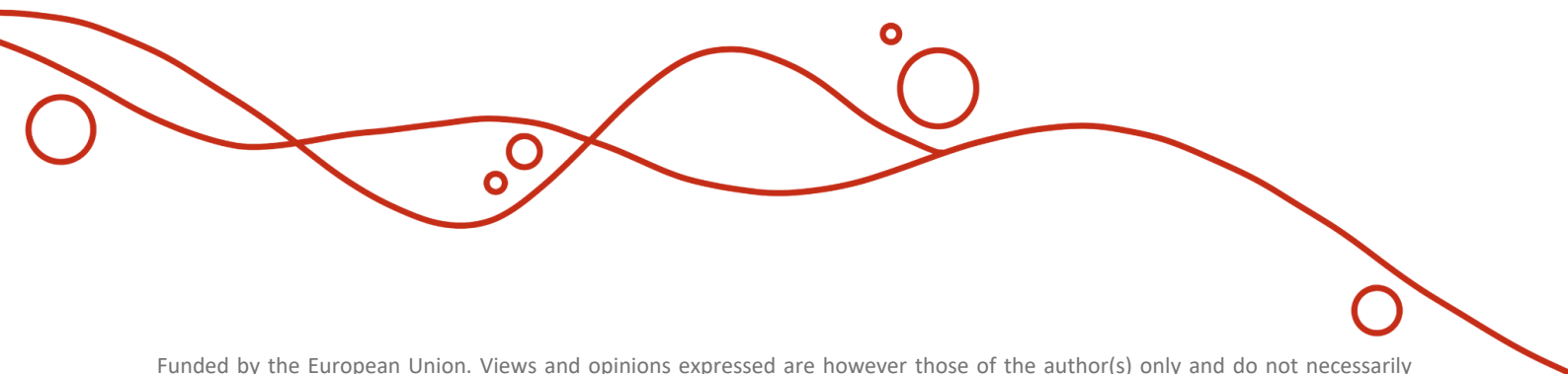
Maladie = **Affection** (*mal, pathologie*)

Quarantaine = **Isolement** (*séparation, mise à l'écart*)

Sympathie = **Compassion** (*empathie, pitié, attention*)

Raillerie = **Moquerie** (*Taquinerie*)

Indifférence = **Mépris** (*négligence, insouciance*)



Le patrimoine culturel

Plus d'informations
sur Job



1. Répondez aux questions suivantes

a) Qui est la cause des problèmes de Job ?

Satan

b) Combien d'enfants Job a-t-il eus ?

Dix enfants

c) Quelles sont les deux causes de la mort des fils de Job ?

Ils ont été tués par des voleurs et par des catastrophes naturelles.

d) De quelle manière Job a-t-il été récompensé à la fin de ses souffrances ?

Dieu rétablit la santé de Job, lui accordant le double de ce qu'il avait perdu.

Compréhension orale



Écoutez l'extrait audio



1. Répondez aux questions suivantes

a) Le chiaroscuro est un mot espagnol. Vrai ou **Faux**

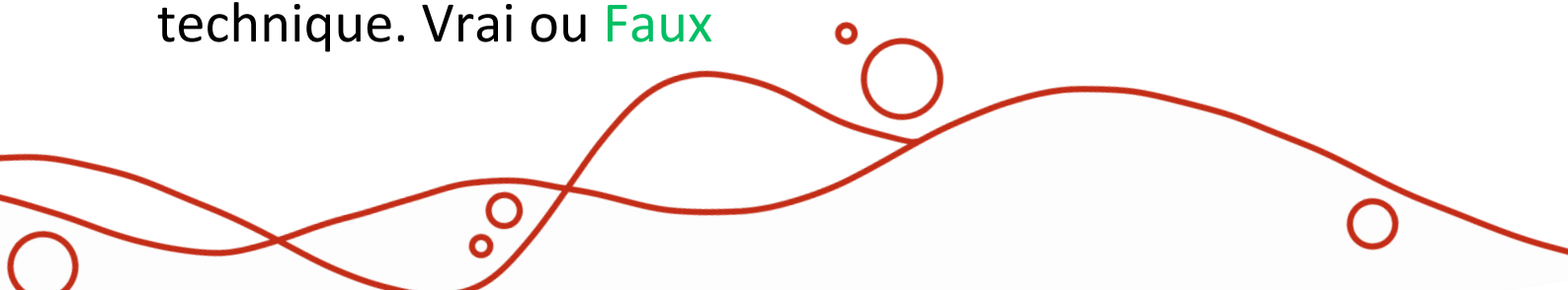
b) Le chiaroscuro est un mot qui signifie Clair-Obscur. **Vrai** ou Faux

c) Le chiaroscuro est une technique qui utilise le contraste entre la lumière et l'obscurité.

Vrai ou Faux

d) Léonard de Vinci et Giorgione ont été les pionniers du clair-obscur. **Vrai** et Faux

e) Picasso, Dali et Matisse ont utilisé le chiaroscuro et sont les artistes qui ont développé cette technique. Vrai ou **Faux**



Lire l'histoire



« Job raillé par sa femme » est une peinture de l'artiste français Georges de La Tour, réalisée entre 1620 et 1650. Ce tableau représente l'histoire de Job dans la Bible (Job 2:8-10).

Job est un personnage biblique de l'Ancien Testament. Il fut un temps où il était un homme riche et puissant, mais aussi un homme pieux. Un jour, satan dit à Dieu que Job ne le priait que parce qu'il était riche et prospère. Selon Satan, si la vie de Job était misérable, il se détournerait de Dieu. Dieu, convaincu que Job lui restera fidèle, accepte de le mettre à l'épreuve.

En peu de temps, Job a perdu tous ses enfants, sa richesse, ses biens et sa santé, mais pas sa foi.

Dans le tableau de La Tour, nous voyons Job souffrir de la douleur et de la maladie. À ses pieds gît un morceau de poterie, qu'il utilise pour calmer la brûlure de sa lèpre. Il affronte sa honte sans colère contre Dieu.

Lire l'histoire



Sa piété surprend son entourage, y compris sa femme. Elle se moque de lui parce qu'il a encore la foi et lui demande de maudire Dieu et de mourir.

Inspiré par le Caravage, Georges de La Tour a créé un tableau puissant. Une composition simple, une représentation réaliste et un éclairage puissant et contrasté.

La lumière de la bougie est juste assez vive pour révéler les expressions des visages de Job et de sa femme, ainsi que leurs échanges de regards. Symbole d'une présence sainte, la lumière de la bougie semble purifier Job de sa douleur. Dans la Bible, le feu peut représenter la punition ou la purification, mais aussi la présence de Dieu.

Job refuse de maudire Dieu et, en récompense, à la fin de l'histoire, il reçoit de Dieu plus de bénédictions qu'il n'en a jamais eu auparavant.

Compréhension écrite



1. Ces phrases sont-elles vraies ou fausses ?

a) Job est un personnage biblique. **Vrai** ou faux

b) Cette histoire est tirée du Nouveau Testament.

Vrai ou **faux**

c) Dans la Bible, le feu est un élément qui peut représenter Dieu, le jugement ou la purification.

Vrai ou Faux

2. Remplissez les blancs avec le mot qui convient :
renoncer, foi, mourir

La femme de Job l'a incité à **renoncer** à sa **foi** en Dieu, à le maudire et à **mourir**.

Activités complémentaires



En savoir plus sur Le chiaroscuro

<https://www.youtube.com/watch?v=FKwoCkY4Goc>

En savoir plus sur George de la Tour

<https://joyofmuseums.com/artists-index/georges-de-la-tour/>



Auto-Réflexion

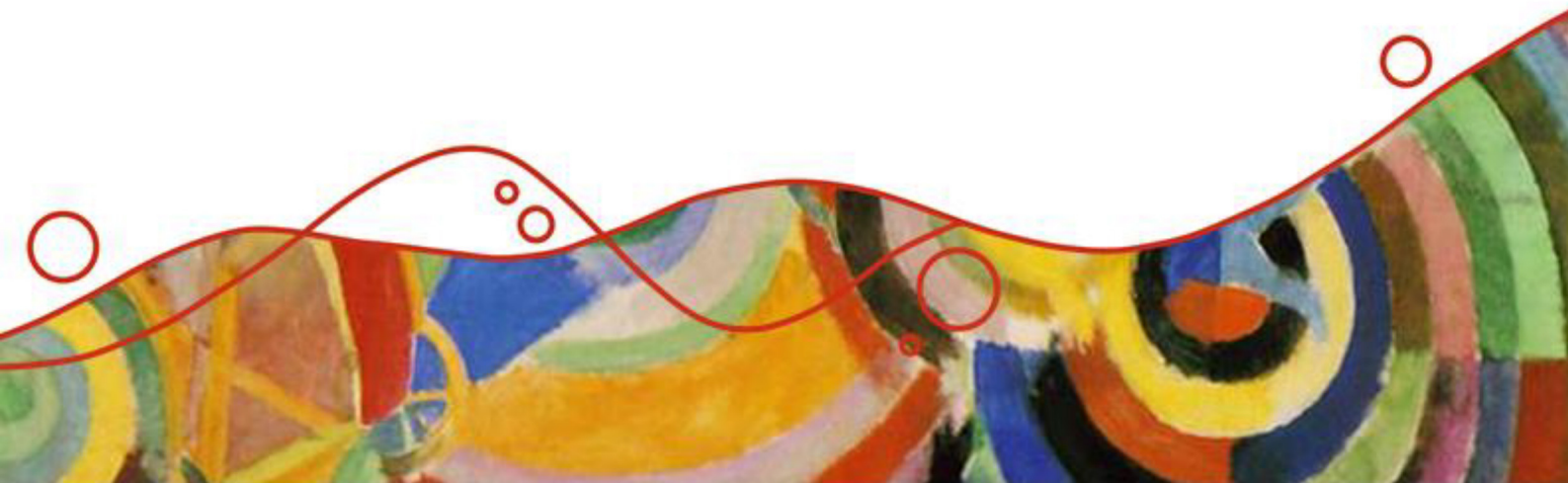


(1- Peu intéressant à 4- Très intéressant)

	1	2	3	4
Je pense que l'histoire est captivante et intéressante.				
La façon dont l'histoire est racontée et les activités m'ont aidé à mieux comprendre la langue.				
J'ai appris un nouveau vocabulaire et de nouvelles structures.				
Les ressources et les activités supplémentaires m'ont fait réfléchir au sens et aux implications de l'histoire.				
J'ai appris à connaître le contexte culturel et historique de ce pays.				



Le Radeau de La Méduse



Le Radeau de La Méduse

Échauffement



1) Écrivez trois mots qui vous viennent à l'esprit lorsque vous regardez ce tableau.



2) Que pensez-vous que ressentent les personnes représentées dans ce tableau ?

3) Que feriez-vous dans une telle situation ?

Vocabulaire



1. Associer le mot à sa définition

une mer orageuse / un naufrage / l'espoir / la faim

- Une mer accompagnée de vents violents, de fortes pluies et souvent d'éclairs et de tonnerre s'appelle =
une mer orageuse

- La destruction ou la perte d'un bateau s'appelle =
un naufrage

- Le sentiment que l'on éprouve lorsque l'on se trouve dans une mauvaise situation, mais que l'on reste optimiste quant à l'amélioration de la situation
= **l'espoir**

- Une sensation provoquée par le manque de nourriture pendant une période prolongée s'appelle
= **la faim**



Vocabulaire



2. Compléter les phrases avec leur antonyme

- Le contraire de l'espoir est le **désespoir**
- Le contraire de la faim est la **satiété**
- Le contraire de orageux est **calme**

3. Savez-vous ce qu'est un radeau ?

Regardez l'image et essayez de deviner la signification



Un radeau est une plateforme généralement en bois, qui flotte et qui est utilisée pour un transport temporaire sur l'eau.

Le patrimoine culturel



Le mouvement romantique, né de la liberté de pensée et d'expression, est apparu après la Révolution française dans la première moitié du XIXe siècle, en même temps que le néoclassicisme et le réalisme.

L'art romantique décrit l'émotion et la fantaisie plutôt que la raison et la morale. Les peintres du mouvement romantique expriment dans leurs œuvres leurs idées, leurs impressions personnelles et leurs sentiments avec passion.

Les sujets traités par ces peintres sont liés à leurs voyages, ainsi qu'aux événements et aux difficultés de leur époque. Leurs compositions ne cherchent plus à refléter la réalité, mais plutôt à représenter des états mentaux, créant parfois d'étranges ambiances lugubres.



- Des lignes, des formes et des ombres qui soulignent le mouvement.
- Des couleurs qui communiquent la passion et les idées.
- Des contrastes de lumière et d'obscurité soulignant une atmosphère parfois angoissante.



- 

Le patrimoine culturel



Quels sont les deux autres mouvements nés au 19ème siècle ?

- a) Le Cubisme
- b) Le Réalisme
- c) Le Pop art
- d) Le Néo-classicisme

Le mouvement romantique se caractérise par la sensibilité, l'émotion et la fantaisie plutôt que par la raison et la morale.

- a) Vrai
- b) Faux

Compréhension orale



Qu'est-ce qu'un homophone ?

Les homophones sont deux mots qui se prononcent de la même façon, mais dont l'orthographe et le sens diffèrent. Pour utiliser le bon mot, il faut comprendre le contexte.

Vert (la couleur verte) - **Vers** (direction d'un mouvement)

Son (possessif) - **Sont** (Verbe être à la 3eme personne du pluriel)

1. Compléter les phrases avec l'homophone correct

Le marin agite un drapeau **vert**.

Le radeau se dirige **vers** la côte.

Les naufragés **sont** désespérés.

Je me demande ce que le peintre pensait de **son** tableau.

Lire l'histoire



Ce grand tableau (491 cm de haut et 716 cm de large) représente un épisode tragique de l'histoire de la flotte coloniale française : le naufrage de « La Méduse ».

En juin 1816, le navire « La Méduse », avec trois autres navires français, quittent la France pour le port de Saint-Louis au Sénégal. Le Sénégal est une terre offerte aux Français par les Britanniques en signe de bonne volonté à l'égard du roi restauré Louis XVIII.

Le navire transporte 400 personnes : fonctionnaires, militaires et administrateurs. Le capitaine du navire est Hugues Duroy de Chaumareys, qui n'a pas navigué depuis 25 ans et n'a jamais commandé un navire de sa vie, mais qui possède des relations au pouvoir.

Lire l'histoire



Portrait de Theodore Géricault

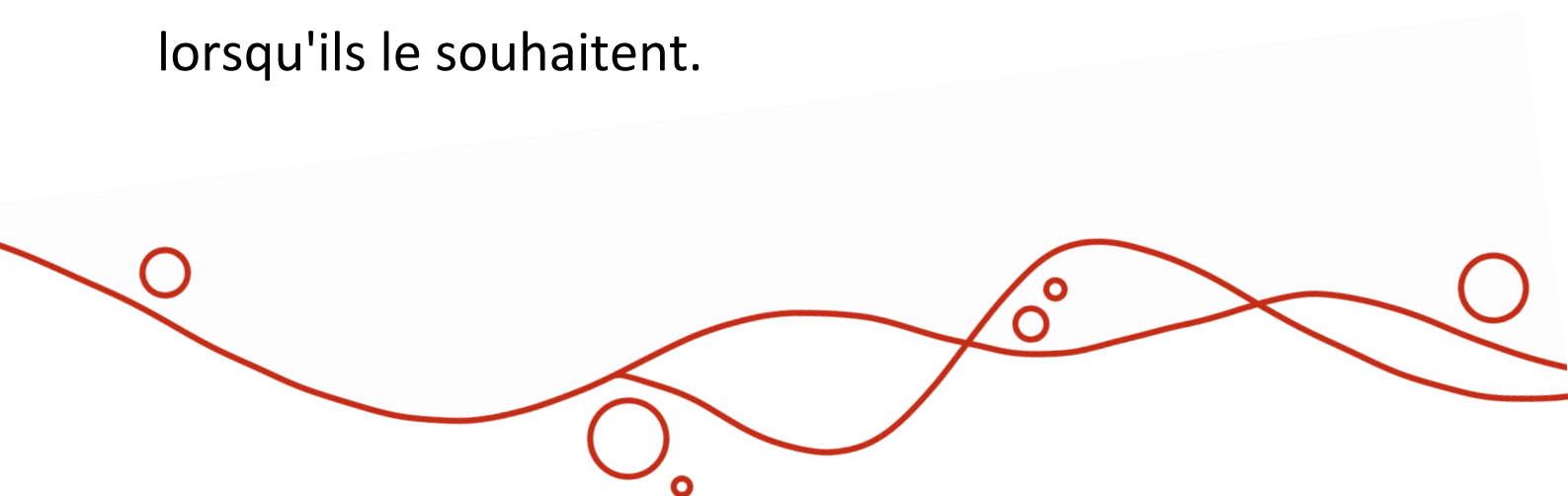
Ses erreurs ont entraîné le naufrage du navire en peu de temps. Les fonctionnaires et les soldats, y compris le capitaine, sont montés dans des canots de sauvetage, mais il n'y avait pas assez de place pour tout le monde et 150 personnes ont été forcées de monter sur un radeau. Il s'ensuivit un cauchemar de deux semaines de mer agitée, de meurtres brutaux, de folie et de cannibalisme. Sur les 150 personnes présentes sur le radeau, seules quinze ont survécu, et cinq d'entre elles sont mortes peu après leur sauvetage. Le naufrage devint un scandale international, car un capitaine français au service de la monarchie nouvellement restaurée était responsable du désastre en raison de son incompétence.

Lire l'histoire



Théodore Géricault, alors âgé de 27 ans, peint ce tableau deux ans après le procès d'Hugues Duroy de Chaumareys. Le peintre a étudié le sujet en profondeur et a lu le récit de deux survivants. Il visite les hôpitaux et les morgues pour étudier les mourants et les morts, puis installe une réplique de radeau sur la mer pour la regarder rouler sur les flots. Géricault a même découpé des parties de corps dans la morgue locale et les a laissées se décomposer dans son atelier pour s'en inspirer.

Avec ce tableau, Géricault critique la société et l'incompétence du gouvernement, et montre que les artistes peuvent avoir une voix très puissante lorsqu'ils le souhaitent.



Compréhension écrite

1. Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

Le naufrage de la Méduse est dû à l'incompétence du capitaine. **Vrai** ou faux ?

Le Sénégal était à l'origine une colonie française qui a été cédée aux Britanniques. Vrai ou **faux** ?

Pour ce tableau, le peintre s'est rendu dans les hôpitaux et les morgues pour étudier les mourants et les morts. **Vrai** ou faux ?

Les fonctionnaires et les militaires n'ont pas pu monter dans les canots de sauvetage. Vrai ou **faux** ?

Les victimes du naufrage sur le radeau ont pratiqué le cannibalisme. **Vrai** ou faux ?

Compréhension écrite

2. Choisir la bonne réponse

Combien de personnes ont embarqué sur
« La Méduse » ?

- a) 500 b) 200 c) 400

Combien de temps les survivants du naufrage ont-ils
attendu sur le radeau avant d'être secourus ?

- a) 5 semaines b) 2 semaines c) 1 semaine

Sur les 150 personnes qui se trouvaient sur le
radeau, combien ont survécu ?

- a) 10 b) 100 c) 90

3. Écrire le nombre qui convient

Théodore Géricault avait vingt-sept ans lorsqu'il a
peint cette œuvre.

Le tableau a été achevé deux ans après le procès
d'Hugues Duroy de Chaumareys).

Grammaire



En français, on accorde le participe passé avec le sujet en fonction de l'auxiliaire.

- Avec être ou un verbe d'état (sembler, paraître, rester, demeurer, devenir...), le participe passé s'accorde avec le sujet.

ex : La jeune fille **est** fatiguée

- avec avoir, on accorde le participe passé si le complément d'objet direct placé devant le verbe.
ex : Ils ont entendu des cris (**des cris** est placé **derrière** le verbe).

Les cris qu'ils ont entendus (**Les cris** est placé **avant** le verbe).



Grammaire



1. Complétez les phrases en accordant le participe passé.

- a) Les naufragés ont **survécu** pendant deux semaines sur le radeau.
- b) 150 personnes sont **montées** sur le radeau.
- c) De nombreuses recherches ont été **réalisées** par Theodore Géricault pour ce tableau.
- d) Cette œuvre est **devenue** un symbole.
- d) Les survivants ont **attendu** de l'aide pendant longtemps.
- f) Les militaires ont **embarqué** sur les radeaux qu'ils ont **réservés**.



Grammaire



Les adjectifs qualificatifs **s'accordent en genre et en nombre** avec le nom auquel ils se rapportent, même s'ils en sont éloignés.

Il existe une **exception pour les couleurs qui viennent d'un nom, qui sont invariables** (orange, prune, lilas...) ou lorsque les couleurs sont **composées** (bleu foncé, jaune clair...).

2. Sélectionne l'accord de l'adjectif avec le nom auquel il se rapporte.

- Les marins agitent des drapeaux **rouges**
- Les naufragés sont **découragés**.
- La mer **agitée** secoue le radeau
- À cette époque, les peintres **célèbres** exposaient leurs tableaux dans des salons **privés**.
- Des vagues **géantes** vont renverser le radeau.

Activités complémentaires



✓ En savoir plus sur l'histoire de cette peinture

Vidéo

✓ En savoir plus sur Eugène Delacroix: Audio

✓ "Le romantisme expliqué à travers les peintures":

Vidéo

✓ En savoir plus sur l'accord des adjectifs :

<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/l-accord-de-l-adjectif-f1268> - video-l-accord-de-l-adjectif



Auto-Réflexion

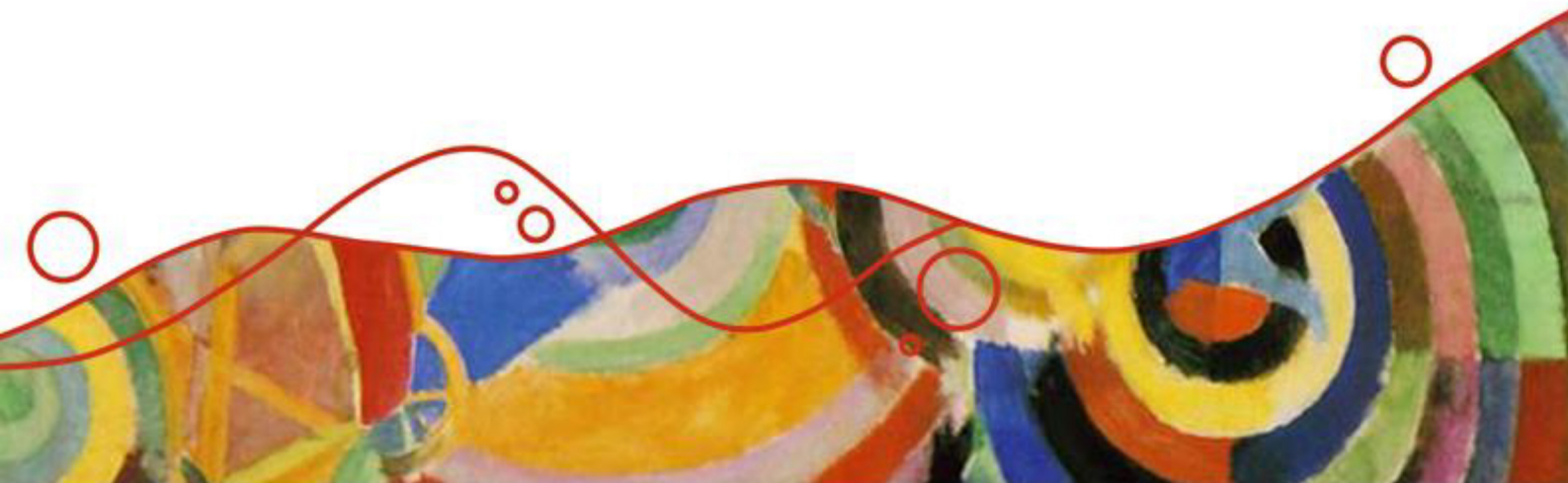


(1- Peu intéressant à 4- Très intéressant)

	1	2	3	4
Je pense que l'histoire est captivante et intéressante.				
La façon dont l'histoire est racontée et les activités m'ont aidé à mieux comprendre la langue.				
J'ai appris un nouveau vocabulaire et de nouvelles structures.				
Les ressources et les activités supplémentaires m'ont fait réfléchir au sens et aux implications de l'histoire.				
J'ai appris à connaître le contexte culturel et historique de ce pays.				



Le Moulin de la Galette à Montmartre



Le Moulin de la Galette à Montmartre



Échauffement

1. Comment décririez-vous l'état de ce moulin à vent ?

2. De nombreux produits sont moulus dans un moulin à vent. Pouvez-vous en citer quelques-uns ?

3. Pouvez-vous imaginer une autre utilisation pour le moulin à vent ?

Vocabulaire



1. Associer le mot à sa définition

- Un bâtiment qui utilise des voiles ou des pales, et qui transforme l'énergie du vent en énergie mécanique : **Un moulin à vent**
- Élément fixé aux bras d'un moulin à vent pour capter le vent : **Une voile**
- Déplacement circulaire autour d'un point central : **Une rotation**
- Machine à moudre, broyer ou écraser : **Un moulin**

2. Trouver l'intrus

une brise / **un moulin** / le vent

la récolte / **le moteur** / la production

un moulin à vent / une turbine / un rotor

Le patrimoine culturel

En savoir plus sur
Montmartre ici



1. Répondre aux questions suivantes

a) On trouve de nombreux artistes à Montmartre.

Vrai ou faux

b) La basilique du Sacré-Cœur est le monument le plus visité de Paris. Vrai ou faux

c) Le sacré cœur est un lieu de culte depuis l'époque gallo-romaine. Vrai ou faux

d) On cultive encore du blé à Montmartre.

Vrai ou faux

Compréhension orale



Écouter l'extrait audio



1. Remettre les phrases dans l'ordre

Montmartre est situé en hauteur.

Montmartre était autrefois couronné de nombreux moulins à vent.

Les moulins à vent de Montmartre servaient à produire de la farine, du vin, du parfum et des matériaux pour la construction.

Certains meuniers ont transformé leurs moulins en joyeuses guinguettes où les Parisiens s'amusaient.

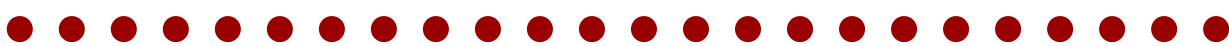
Compréhension orale



2. Compléter les phrases.

Grâce à sa position surélevée, Montmartre était autrefois **couronné** de nombreux **moulins** à vent. Ils servaient à **moudre** le blé pour fournir de la farine aux **habitants**, à **presser** le raisin pour faire du vin, à **écraser** les fleurs pour faire du parfum et à **broyer** des matériaux pour la fabrication. Puis certains **meuniers** ont transformé leurs moulins en joyeuses guinguettes où les Parisiens s'amusaient à boire et à regarder des **cabarets**.





Lire l'histoire



Avec le « Moulin Radet », il est l'un des derniers survivants des trente moulins qui ornaient autrefois la Butte Montmartre. Il est également le seul à être encore en activité. Il ne se visite pas de l'intérieur et n'est visible qu'à une certaine distance de la rue Lepic, car il est situé en hauteur.

Ce moulin représente le développement et la transformation industrielle de la ville de Paris.



Compréhension écrite



1. Les phrases suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

- Le Moulin de la Galette fait partie des deux moulins qui ont été conservés à Montmartre.

Vrai ou Faux

- Tous les moulins de l'époque ont été transformés en joyeuses guinguettes. Vrai ou Faux

- La disparition des moulins de Montmartre est le résultat d'un changement démographique à Paris.

• Vrai ou Faux

2. Choisir la seule phrase correcte.

Le Moulin de la Galette s'appelait ?

- Le Moulin Montmartre

- Le Moulin du Palais

- Le Moulin Guinguettes

Grammaire



Les connecteurs

Les connecteurs sont des mots et expressions de liaison utilisées au début des phrases et des propositions pour les relier entre elles. Ils donnent du sens et rendent le texte plus lisible.

1. Pouvez-vous classer les connecteurs suivants dans leur catégorie ?

**En revanche – Aussi – Toutefois – C’est pourquoi –
Pourtant – Après – Pour – Au cas où – Et – De sorte
que – D’un côté... (de l’autre) – Donc – Ainsi -
D’abord – Soit l’un... (soit l’autre) – Tandis que – Si –
Ensuite – Cependant - À condition que – Grâce à –
De plus – Car – Ou – Mais - Parce que – Afin de**



Grammaire



Cause	Concession	But
Car Parce que Grâce à	Cependant Toutefois Pourtant	Afin de Pour De sorte que
Conséquence	Opposition	Addition
Donc Ainsi C'est pourquoi	Mais Tandis que En revanche	Et Aussi De plus
Énumération	Condition	Choix
D'abord Après Ensuite	Si Au cas où À condition que	Ou Soit l'un... (soit l'autre) D'un côté... (de l'autre)

Grammar



Opinion	Concession	Purpose
In my opinion To my mind As far as i'm concern	Even though Although Though	To So that In order to
Consequence	Contrats	Adding ideas
As a result Therefore So	However But While	Moreover Besides In addition
Explaining	Condition	Choice
As Because Since	As long as Unless If	Or Whatever Neither ... nor

Activités complémentaires



✓ En savoir plus sur la pierre du Sacré-cœur :
<https://www.pariszigzag.fr/insolite/histoire-insolite-paris/pourquoi-le-sacre-coeur-est-toujours-plus-blanc-au-fil-des-ans>

✓ Visionner un film sur le sauvetage du moulin de la galette: <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/caa7700572001/moulin-de-la-galette>

✓ Plus d'exercices sur les connecteurs logiques
https://e-fle.univ-lille.fr/methodo/co/2_2_methodo_connecteurs_logiques_web/co/00_connecteurs_grain.html



Ressources supplémentaires



✓ En savoir plus sur la production de farine à l'aide d'un moulin à vent en fonctionnement

https://www.youtube.com/watch?v=_yRsWbmiHHY



Auto-Réflexion



(1- Peu intéressant à 4- Très intéressant)

	1	2	3	4
Je pense que l'histoire est captivante et intéressante.				
La façon dont l'histoire est racontée et les activités m'ont aidé à mieux comprendre la langue.				
J'ai appris un nouveau vocabulaire et de nouvelles structures.				
Les ressources et les activités supplémentaires m'ont fait réfléchir au sens et aux implications de l'histoire.				
J'ai appris à connaître le contexte culturel et historique de ce pays.				



Co-funded by
the European Union



4 ELEMENTS in arts



LES APPRIMEURS

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.