



4 ELEMENTS
in arts

.....

Svešvalodas apguve ar mākslas palīdzību: vadlīnijas

.....



4 ELEMENTS in arts

“Esmu nonācis pie pārliecības, ka lielisks skolotājs ir lielisks mākslinieks un ka tādu ir tikpat maz, cik citu izcilu mākslinieku. Mācīšana, iespējams, pat ir lielākā no mākslām, jo tās medijs ir cilvēka prāts un gars.”

- Džons Steinbeks -

**“Māksla ir valoda, izziņas instruments,
komunikācijas instruments.”**

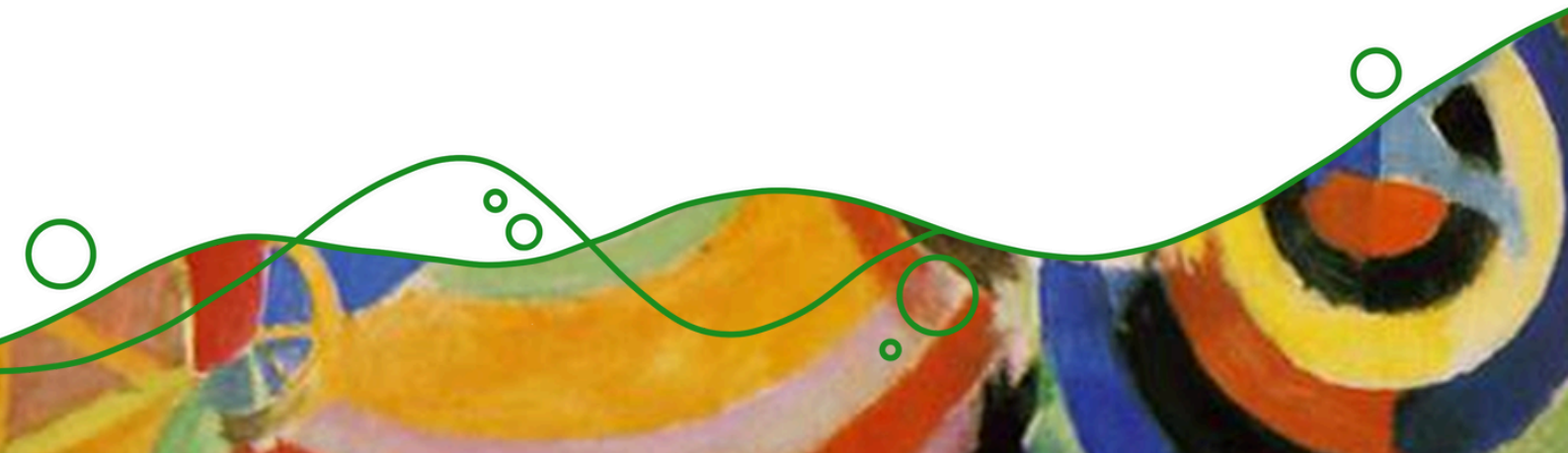
- Žans Dubufē -

Saturs

Ievads	3
1. Kāpēc māksla jāizmanto svešvalodu mācīšanā	5
1.1 Vizuālās mākslas priekšrocības otrās valodas apguvei	6
1.2 Izstrādātās stiprās puses	6
1.3 Uzlabotās metodes, ieteikumi un rīki	7
2. Metodes pielāgošana pieaugušajiem ar mācību grūtībām	9
2.1 Lietderīgums cilvēkiem ar mācību grūtībām	10
2.2 Vispārējas plānošanas apsvērumi	11
2.3 Iekļaujoša mācīšanās ar mākslas palīdzību	12
3. Rīki un resursi	13
3.1 Kur tos atrast	18
3.2 Attēlu autortiesības: viss, ko Jums jāzina	18
3.3 Praktisks piemērs: Kā izmantot Google attēlus pareizi	24
Secinājumi	27
Atsauces	31



levads



4 Elements in Arts ir Eiropas projekts, kura mērķis ir palīdzēt pedagogiem, kuri strādā ar pieaugušajiem no nelabvēlīgas vides vai ar (īpašām) mācību grūtībām. Tā mērķis ir nodrošināt rīkus, kas ļauj skolotājiem attīstīt skolēnu kultūras zināšanas, izmantojot dažādus mākslas darbus, un nostiprināt viņu valodas prasmes, piedāvājot mērķtiecīgus uzdevumus. Šīs rokasgrāmatas mērķis ir palīdzēt pedagogiem veidot savas nodarbības, uzskaitot resursus un sniedzot noderīgu informāciju par autortiesību jautājumiem.

1. Kāpēc māksla
būtu jāizmanto
svešvalodu
mācībās?

1.1 Vizuālās mākslas izmantošanas priekšrocības mācību procesā otrās valodas apguvei

Māksla svešvalodu stundās ne tikai iesaista vairākas maņas, bet arī nodrošina niansētu platformu kultūras iedziļināšanai. Tā ļauj izglītojamajiem izjust valodu tās kultūras kontekstā, padarot abstraktus jēdzienus taustāmus. Piemēram, spāņu gleznu studēšana valodas apguves laikā var sniegt ieskatu spāniski runājošo valstu emocijās, vēsturē un sociālajās vērtībās, bagātinot mācību pieredzi daudz plašāk par vārdu krājumu un gramatiku.



1.2 Izstrādātās stiprās puses

Mākslas iekļaušana veicina vidi, kurā skolēni tiek mudināti uzmanīgi vērot, kritiski domāt un izteikt savas domas un izjūtas. Šis process ne tikai palīdz valodas attīstībā, bet arī veicina emocionālo inteliģenci.

Nodarbojoties ar mākslu, izglītojamie kļūst prasmīgāki sarežģītu emociju atpazīšanā un izteikšanā - prasme, kas pārsniedz valodas barjeras un veicina dziļākas cilvēciskās attiecības.



1.3 Uzlabotās metodes, ieteikumi un rīki

- ***Vizuālo stāstu veidošana:*** Izveidojiet stāstu par kādu mākslas darbu un lūdziet skolēnus turpināt vai interpretēt stāstu citā valodā. Šo aktivitāti var pielāgot jebkuram valodas līmenim, korigējot stāsta sarežģītību un izmantoto valodu.
- ***Kultūras lomu spēle:*** Iedziļiniet skolēnus mākslas darba kultūras kontekstā. Piešķiriet lomas, pamatojoties uz vēsturisko periodu vai mākslas darbā attēloto ainu, un izspēlējiet lomu spēli. Tā var ietvert debates, inscenējumus vai ainas mūsdienīgas versijas izveidei mērķa valodā.

- **Mākslas radīšana kā atbilde:** Mudiniet skolēnus radīt savus mākslas darbus, aicinot atbildēt uz kādu jautājumu saistītu ar valodas mācību stundu. Tas var būt lielisks veids, kā apgūt jauno vārdu krājumu un jēdzienus. Piemēram, pēc vārdu krājuma apguves par tematu “ģimene” skolēni varētu izveidot savas ģimenes portretu, izmantojot mērķa valodas kultūras elementus.





2. Metodes pielāgošana pieaugušajiem ar mācību grūtībām



2.1 Lietderīgums cilvēkiem ar mācību grūtībām

Māksla var kalpot kā universāla valoda, kas aizpilda plaisas tur, kur ar vārdiem var nepietikt.

Pieaugušajiem ar mācību grūtībām šī vizuālā un taustāmā pieeja var atvieglot valodas apguvi. Ar mākslas metodēm var mazināt satraukumu par valodas apguvi un padarīt mācību procesu pieejamāku un patīkamāku.

2.2 Apsvērumi visaptverošai plānošanai

- **Sensorās adaptācijas:** Pieņemiet savu studentu sensorās vajadzības. Dažiem varētu noderēt mākslinieciskās radīšanas taustes pieredze, kamēr citi varētu atrast īpaši pievilcīgus vizuālos vai dzirdes stimulu. Pielāgojiet savas nodarbības šīm vēlmēm.
- **Elastīga iesaiste:** Iekļaujiet tehnoloģijas, lai piedāvātu dažādas iesaistes metodes. Piemēram, digitālie mākslas radīšanas rīki vai interaktīvās muzeja ekskursijas var apmierināt dažādus mācīšanās stilus un fiziskās spējas.



2.3 Veicināt mācīšanos caur mākslu iekļaujošu

- **Mākslas darbu pieejamība:** Izvēlēties mākslas darbus, kas ir ne tikai vizuāli pieejami, bet arī kulturāli un emocionāli saista skolēnus. Mākslas darbi, kas atspoguļo klases daudzveidību, var radīt iekļaujošu un saistošu mācību vidi.
- **Pielāgošanas metodes:** Mākslas radīšanā izmantojiet adaptīvus rīkus un metodes. Tas var ietvert programmatūras izmantošanu, kas ļauj izmantot balss komandas, vai tradicionālo mākslas rīku pielāgošanu, lai tie būtu pieejamāki cilvēkiem ar kustību traucējumiem.
- **Atbalstošas vadlīnijas:** Izveidojiet atbalstošu, kļūdām draudzīgu vidi. Veiciniet izpēti un izpausmes, nebaidoties no korekcijas. Izmantojiet mākslu kā līdzekli, lai atzīmētu katru nelielu valodas sasniegumu, tādējādi vairojot pārliecību un motivāciju.



• • • • • • • • • • • • • • • •

3. Rīki un resursi

• • • • • • • • • • • • • • • •

3.1 Kur tos atrast

Attēlu datubāze (vispārēja):

- Photos for Class ir skolām droša meklētājprogramma, kas iegūst attēlus no Pixabay, Flickr, Kongresa bibliotēkas un Lielbritānijas Nacionālā arhīva. Lejupielādējot attēlu, tas tiek automātiski citēts, un jūs varat redzēt, vai attēlu drīkst izmantot saskaņā ar Creative Commons.
- Pics4Learning ir attēlu bibliotēka, kas ir droša un bezmaksas izmantošanai izglītībā. Attēli ir indeksēti un arhivēti kategorijās, tādējādi skolēniem un skolotājiem ir viegli pārlūkot katalogu.
- Artstor: bezpeļņas apvienība, kas ir izveidojusi attēlu datubāzi mācību un zinātniskai izmantošanai. Tā piedāvā vairāk nekā divarpus miljonus attēlu no labākajiem muzejiem, arhīviem, zinātniekiem un māksliniekiem (visi ar izglītības un pētniecības vajadzībām atļautām tiesībām) no dažādām kultūrām un periodiem, kā arī rīkus mācīšanai un mācībām ar vizuāliem materiāliem.

Tā ietver arī “Open Access kolekcijas” no partneru muzejiem, kas ir brīvi pieejamas visiem. Attēliem ir pievienoti augstas kvalitātes metadati, ko sagatavojuši kolekciju katalogizētāji, kuratori, iestādes un paši mākslinieki. Ja pieslēdzaties ar institucionālo kontu (piemēram, universitātes, skolas, bibliotēkas), Jums ir pieejams plašāks lejupielādējamo resursu klāsts.

- Flickr Commons: programma, kas izstrādāta, lai atbalstītu kultūras iestādes to fotogrāfiju kolekciju koplietošanā ar sabiedrību. Mērķis ir uzlabot publisko arhīvu fotogrāfiju kolekciju pieejamību.
- Europeana: šī tīmekļa vietne nodrošina digitālu piekļuvi materiāliem, kas saistīti ar Eiropas kultūras mantojumu. Lietotāji var atrast mākslas darbus, grāmatas, mūziku un videomateriālus par arheoloģiju, laikrakstus, modi, zinātni, sportu utt. Saturs ir klasificēts pēc tēmām, tematiem, funkcijām un gadsimtiem. Rezultātus var filtrēt pēc pieejamības (“Vai es to varu izmantot?” “Jā”/“Jā ar nosacījumiem”/“Iespējams, lūdziet atļauju”).

Ir arī īpaša sadaļa “Skolotājiem”, kurā var atrast noderīgus resursus, piemēram, mācību scenāriju katalogu, ko izveidojuši skolotāji no visas Eiropas. Meklēšanu var veikt pēc valodas, tēmas, izglītības līmeņa, darbības veida un citiem filtriem. Visbeidzot, sadaļā “Stāsti” lietotāji var iepazīties ar Eiropas kultūras mantojuma stāstiem tiešsaistes izstādēs un blogos.

Citas vietnes, kur var atrast bezmaksas autortiesību attēlus:

- Pexels
- Unsplash
- Pixabay
- Kaboompics

Muzeju un organizāciju attēlu vietnes:

- **Nujorkas Publiskās bibliotēkas digitālās kolekcijas** (no publiskās vietnes)
<https://www.nypl.org/blog/2016/01/20/public-domain-in-the-classroom>

- Britu muzeja attēli
- Renesanses laikā zināmo antīko mākslas darbu un arhitektūras skaitīšana: Tautas skaitīšanas datubāze savieno renesanses laikā (1400.–1600.) zināmos antīkos pieminekļus ar renesanses laika medijiem, kas tos reprezentē vai uz tiem reaģē.
- Met kolekcija
(ar sadaļu “Mācieties kopā ar mums”).)
- Luvras muzejs
- Prado muzejs
- Bostonas Mākslas muzejs
- Kongresa bibliotēka
- Tate Modern datubāze
- Mom
- Nacionālā portretu galerija
- Guggenheim (bezmaksas mācību materiāli)
- Hermitage muzejs

Dažās no šīm tīmekļa vietnēm ir ietverti resursi, kurus nav iespējams lejupielādēt autortiesību aizsardzības dēļ. Tomēr tās piedāvā interesantus interaktīvus rīkus mācīšanai, piemēram, esejas, laika grafikus, virtuālās ekskursijas, mācību stundu plānus u. c.

Citas interesantas vietnes un rīki

Artsy ir mākslas kolekcionēšanas vietne. Tā ir paredzēta lietotājiem, lai atklātu, pirktu vai pārdotu mākslas darbus un būtu informēti par mākslas tirgu. Artsy var izmantot arī kā izglītības rīku (**Artsy Education**). Var izmantot arī **The Art Genome Project** - klasifikācijas sistēmu, kas ļauj lietotājiem atrast mākslas darbus, pamatojoties uz dažādiem parametriem, piemēram, tēmām, stiliem un virzieniem, medijiem un tehnikām utt.

Google māksla un kultūra:

<https://artsandculture.google.com/?hl=en>.

Tajā ir sadaļa “Izpētīt”, kurā lietotāji var atrast augstas izšķirtspējas mākslas darbu attēlus, kas klasificēti pēc dažādām pazīmēm, un sadaļa “Spēlēt”, kurā ir vairākas interaktīvas spēles, kas paredzētas skolēniem.

17

NYU Tēlotājmākslas institūta tiešsaistes resursu

saraksts: <https://ifa.nyu.edu/research/online-image-resources.htm>

Pārsona vietne itāļu valodā:

<https://it.pearson.com/kilometro-zero/secondaria-1-grado/arte-immagine.html#risorse>



3.2 Attēlu autortiesības: viss, kas Jums jāzina

Kas ir autortiesības?

Autortiesības ir intelektuāla darba (mākslas, zinātnes vai literatūras) autora tiesības. Neviens, izņemot autoru, nedrīkst publicēt vai reproducēt darbu.

ES valstīs autortiesības aizsargā intelektuālo īpašumu **70 gadus pēc autora nāves** vai 70 gadus pēc pēdējā pārdzīvojušā nāves, ja darbi ir radīti kolektīvi.

Ārpus ES, atsevišķās valstīs, kas ir parakstījušas Bernes konvenciju, aizsardzības ilgums var atšķirties, taču tas ir vismaz 50 gadus pēc autora nāves.

Autortiesības garantē šādas ekskluzīvas tiesības:

- **ekonomiskās tiesības** garantē kontroli pār darbu un atlīdzību izmantošanas gadījumā, pārdodot vai licencējot;
- **morālās tiesības** parasti aizsargā tiesības pretendēt uz darba autorību (tiesības norādīt autoru) un atteikties no jebkādām izmaiņām (neaizskaramības tiesības).

Ikvienu, kas rada literāru, zinātnisku vai mākslas darbu, automātiski aizsargā autortiesības, kas sākas no darba radīšanas brīža, tāpēc nav jāievēro nekāda īpaša procedūra.

Tomēr, iespējams, Jums būs jāinformē citi cilvēki par to, ka Jūs esat konkrēta darba autors. Lai to izdarītu, varat uz sava darba izvietot **paziņojumu par autortiesībām**, piemēram, tekstu “**Visas tiesības aizsargātas**” vai simbolu ©, kam seko darba radīšanas gads.

ES Padome 2019. gada 15. aprīlī apstiprināja “Direktīvu par autortiesībām un blakustiesībām digitālajā vienotajā tirgū”. Šīs direktīvas mērķis bija padarīt ES autortiesību noteikumus piemērotus digitālajam laikmetam. Mērķis bija izveidot taisnīgāku tiešsaistes satura tirgu, nodrošinot lielāku pārredzamību autoru atlīdzības ziņā.

Jo īpaši 5. pantā “Darbu un citu materiālu izmantošana digitālās un pārrobežu izglītības aktivitātēs” ir paredzēts obligāts izņēmums, lai **atļautu darbu un citu materiālu digitālu izmantošanu tikai ilustratīviem mērķiem izglītības vajadzībām, ko pamato ar to, ka mērķis nav komerciāls**. Ieviešot šo pantu, tika precizēts, ka izglītības iestādes var nekomerciāli izmantot ar autortiesībām aizsargātus darbus ilustratīviem mērķiem, ja vien ir norādīts avots.

N.B.: Ja esat ES valsts skolotājs un vēlaties uzzināt vairāk par autortiesībām aizsargātu intelektuālo darbu izmantošanu izglītības nolūkos, varat iepazīties ar EUIPO tīmekļa vietnē publicētajiem bieži uzdotajiem jautājumiem.

Creative Commons

Creative Commons (CC) ir bezpeļņas apvienība, ko 2001. gadā dibināja Lorenss Lesings (Lawrence Lessing) ar mērķi izveidot licences, lai paplašinātu intelektuālo darbu klāstu, kas likumīgi pieejami koplietošanai un publiskai lietošanai. Vietne ir vidusceļš starp autortiesībām (visas tiesības aizsargātas) un publisko īpašumu (tiesības nav aizsargātas), un to īpaši izmanto interneta saturam. Tā nav alternatīva autortiesībām, bet darbojas līdztekus. Autori var izvēlēties vienu no sešiem dažādiem licenču veidiem.

Piemēram: CC BY - NC - SA: Attribution Non Commercial ShareAlike (Attiecinājums Nekomerciāls Dalīties ar līdzīgu)



Drīkst	BET
Koplietošana - kopējiet un tālāk izplatiet materiālu jebkurā informācijas nesējā vai formātā. Pielāgojiet - remiksējiet, pārveidojiet un veidojiet materiālu.	Pielāgojiet - remiksējiet, pārveidojiet un veidojiet materiālu. Jums jānorāda atbilstoša autoritāte, jānorāda saite uz licenci un jānorāda, vai ir veiktas izmaiņas. Materiālu NAV atļauts IZMANTOŠANA komerciālos nolūkos. Ja Jūs materiālu remiksējat, pārveidojat vai izmantojat, Jums jāizplata savs ieguldījums ar tādu pašu licenci kā oriģināls.

Creative Commons neatsakās no savām tiesībām, bet piešķir to izmantošanu trešajām personām ar zināmiem nosacījumiem. CC licenču pamatā ir jēdziens “dažas tiesības aizsargātas”. Tas nozīmē, ka autors var izvēlēties, kuras tiesības viņš vēlas piešķirt un kuras paturēt. Darbu ir iespējams attiecināt arī uz publisko domēnu: šajā gadījumā autors var izvēlēties CC0 instrumentu.

Lai iegūtu provizorisku norādi par to, vai darbs jau ir vai nav publiskajā īpašumā, varat izmantot vietnes - Public Domain Calculation (Eiropā) vai Copyright Term Calculator (ASV).

Glosārijs

Publiskais īpašums: darbs ietilpst publiskajā īpašumā, ja tā autortiesību termiņš ir beidzies vai ja tās ir atceltas, piemēram, ar CC0 veltījumu.

Licence: kādas iestādes izsniegta atļauja kaut ko iegūt savā īpašumā vai izmantot, veikt kādu konkrētu darbību vai nodarboties ar tirdzniecību.

EUIPO: Eiropas Savienības Intelektuālā īpašuma birojs ir ES aģentūra, kas atbild par ES preču zīmju un reģistrēto dizainparaugu pārvaldību ES līmenī.

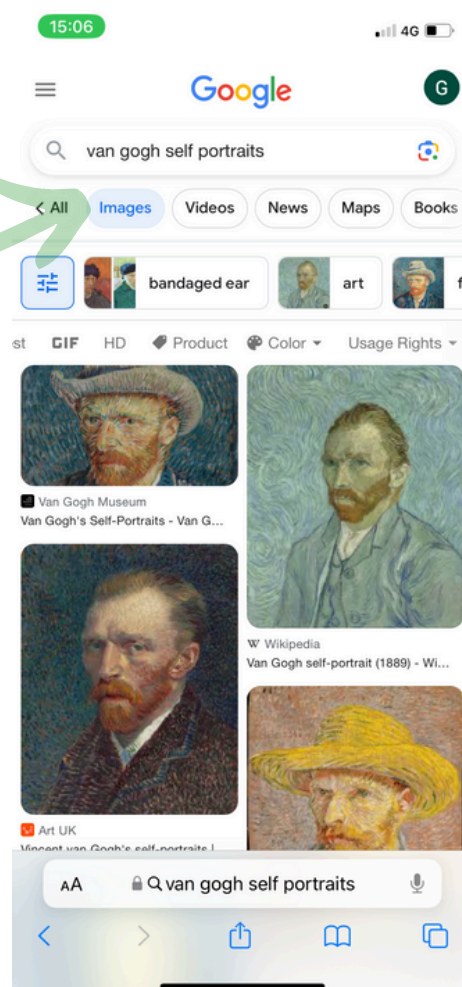


3.3 Praktisks piemērs: Kā pareizi lietot Google attēlus

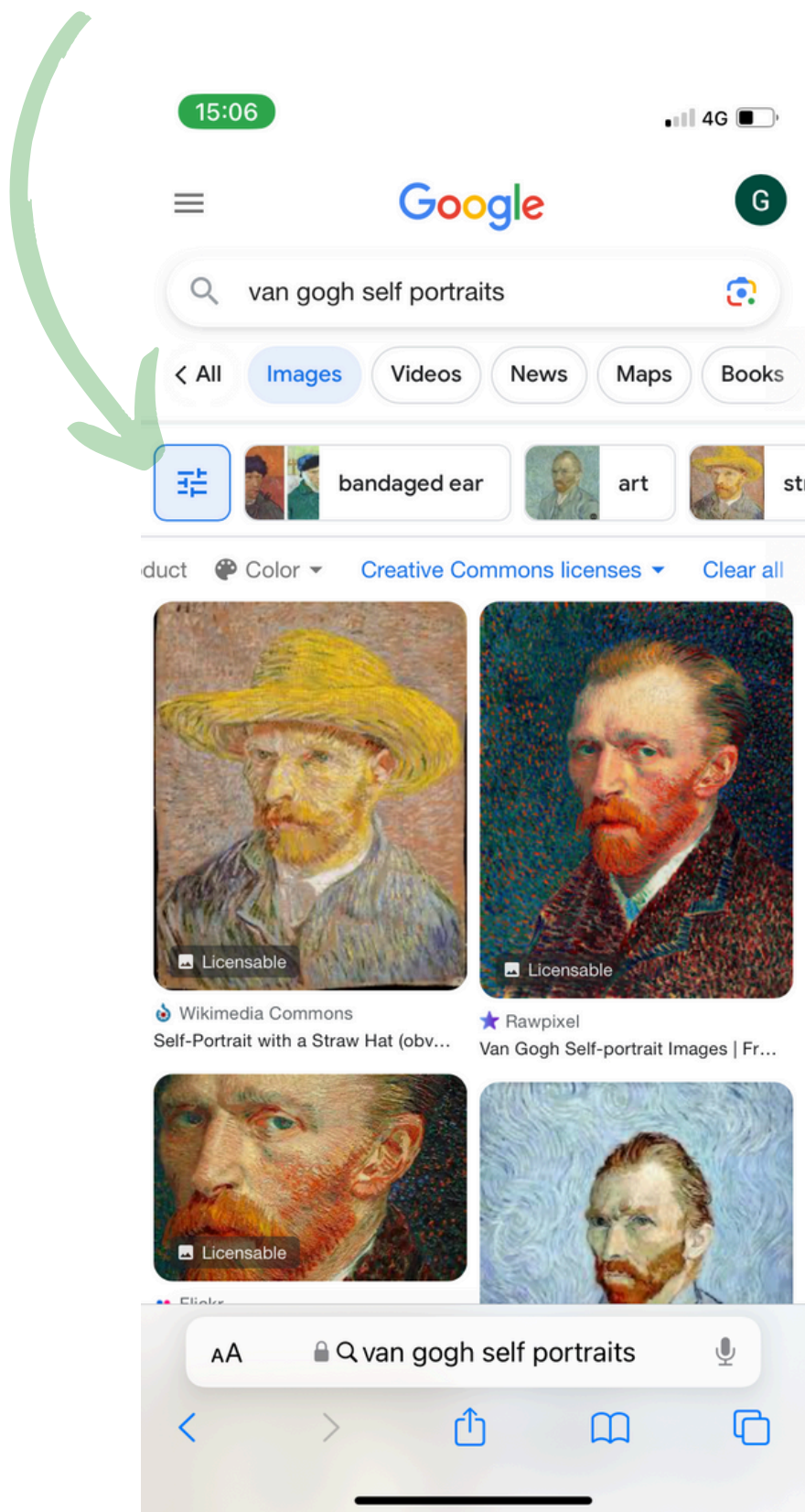
Google attēli ir viena no visvairāk izmantotajām vietnēm attēlu meklēšanai. Tomēr ne visi atrastie attēli ir publiski pieejami, un pastāv risks, ka attēlu var izmantot nepareizi vai nelikumīgi.

Lūk, kas Jums jādara:

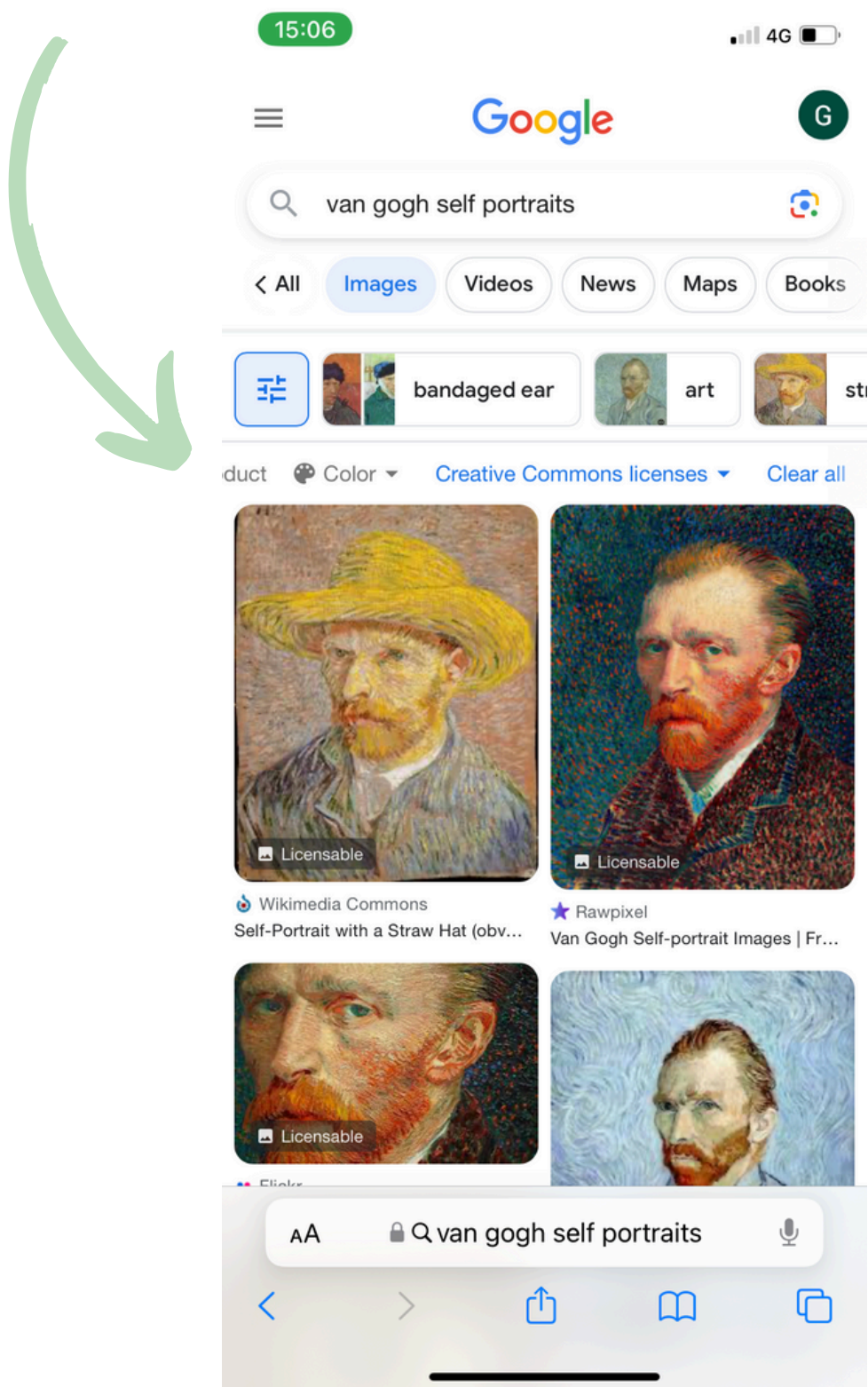
1. meklēšanas joslā ierakstiet meklējamā vārdu
2. noklikšķiniet uz "Attēli"

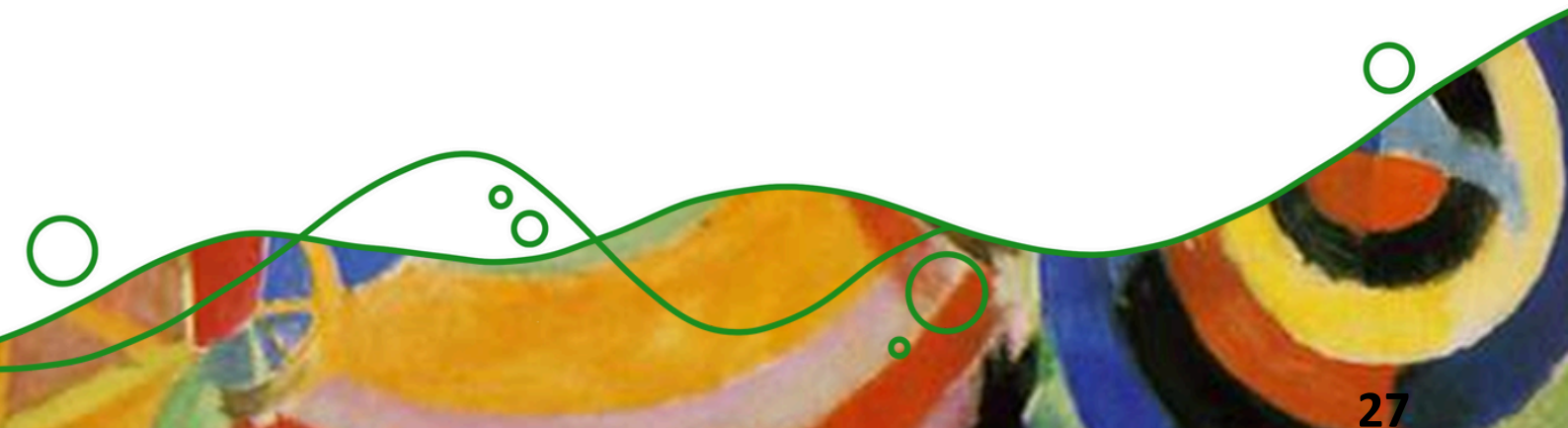


3. Uzklikšķiniet uz ikonu “Rīki”



4. atlasiet “Creative Commons licences”, lai skatītu tikai ar CC licencēm aizsargātus attēlus, kurus var reproducēt.





Mākslas integrēšana valodu apguvē ir pārveidojoša pieeja, kas izmanto universālo mākslas valodu, lai uzlabotu valodu apguvi, jo īpaši pieaugušajiem ar mācību grūtībām un personām no nelabvēlīgas vides. Šajā rokasgrāmatā, ko iedvesmojis Eiropas projekts “4 Elements in Arts”, izklāstīti neskaitāmie ieguvumi, ko sniedz vizuālās mākslas kā valodas apguves līdzekļa izmantošana, konkrēti ieguvumi izglītojamajiem ar mācību grūtībām, kā arī pedagogu rīcībā esošo resursu un rīku bagātība.

Pateicoties tās spējai iesaistīt maņas, izraisīt emocionālas reakcijas un veicināt iedziļināšanos citā kultūrā, māksla ir spēcīgs sabiedrotais ceļā uz valodas apguvi. Tā pārsniedz tradicionālās metodes, nodrošinot bagātīgu, multisensorisku pieredzi, kas var padarīt jaunas valodas apguvi pieejamāku, patīkamāku un jēgpilnāku. Cilvēkiem ar invaliditāti uz mākslu balstīta valodas apguve var atvieglot valodas apguves procesu, mazināt trauksmi un nodrošināt alternatīvus ceļus uz izpratni un komunikāciju.

Pedagogi tiek aicināti izpētīt plašu uzskaitīto resursu klāstu, sākot no attēlu datubāzēm un muzeju kolekcijām līdz informācijai par autortiesībām un Creative Commons licencēm. Šie rīki ne tikai atvieglo praktiskos aspektus, integrējot mākslu valodas stundās, bet arī nodrošina, ka šāda integrācija atbilst intelektuālā īpašuma tiesību aktiem un veicina ētisku mākslas darbu izmantošanu.

Turklāt rokasgrāmatā uzsvērts, cik svarīgi ir ņemt vērā daudzveidīgās izglītojamo vajadzības un vēlmes, un iestājas par iekļaujošu, atbalstošu un pielāgojamu mācību vidi. Pielāgojot mācību stundas skolēnu ar invaliditāti īpašajām vajadzībām, pedagogi var veicināt piederības sajūtu, vairot pašapziņu un motivēt izglītojamos ar katru nelielu valodas sasniegumu.

Kopumā svešvalodu mācīšana, izmantojot mākslu, ir ne tikai pedagoģiska stratēģija, bet arī cilvēka radošuma un izpausmju veicināšana. Tā atzīst dziļo saikni starp mākslu un valodu kā kultūras, vēstures un cilvēka emociju nesējām. Ja pedagogi izmanto šo holistisko pieeju, viņi ne tikai bagātina valodu mācīšanu, bet arī dod iespēju skolēniem veidot saikni ar citiem cilvēkiem pāri valodas un kultūras robežām.

Šī rokasgrāmata kalpo kā sākumpunkts, aicinājums pedagogiem turpināt pētīt mākslas un valodas mācīšanas mijiedarbību. Kā trāpīgi izteicās Džons Steinbeks, mācīšana ir mākslas veids, kas veido cilvēka prātu un garu. Integrējot vizuālo mākslu valodas stundās, skolotāji kļūst par māksliniekiem, un viņu klases kļūst par audeklu, uz kura skolēni var gleznot, lai apgūtu valodu un kultūru.

Pirmā nodaļa:

Ziņu funkcija no CNA (Channel News Asia) par jaunu Malaizijas pamatiedzīvotāju mākslinieku, kurš māca bērniem angļu valodu, izmantojot savu mākslu:

<https://www.youtube.com/watch?v=yIvpWRn9o9w&list=WL&index=2>

Amy E. Lingenfelter, angļu valodas stipendiāte (Kito, Ekvadora): “Katrs attēls stāsta tūkstošiem vārdu: valodas mācīšana caur vizuālo mākslu”:

<https://www.youtube.com/watch?v=M9RrBuOhELg&list=WL&index=1>

Amerikāņu angļu vietne:

<https://americanenglish.state.gov/resources/create-communicate-art-activities-efl-classroom>

Grāmata “Radi, lai sazinātos. Mākslas aktivitātes angļu valodā kā svešvalodai klasē” (PDF):

https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/create_to_communicate_0.pdf

“Māksla un valodas attīstība”

<https://www.aps.edu/fine-arts/advocacy/ArtsLanguage%20Dev.pdf>

“Valodu mācīšana caur mākslu”, Kátia Brunetti raksts (“Medium”, 2020)

<https://katiabrunetti2.medium.com/language-teaching-through-art-1e3e7a077d37>

Darbnīcas “Mācīšanās caur mākslu”, ko izstrādājis Hjūstonas Tēlotājmākslas muzejs

<https://www.mfah.org/research/kinder-foundation-education-center/kinder-foundation-learning-through-art>

Dorisas Vazkesas “Otrās valodas mācīšana caur mākslu” (Jēlas-Ņūheivenas skolotāju institūta biedru mācību programmas, 1981):

<file:///Users/giulia.castelli/Downloads/81.04.12.pdf>

Emīlijas Smitas raksts “Kā man vajadzētu izmantot mākslu, lai efektīvi mācītu valodas jēdzienus?”

<https://www.listenandlearn.org/the-teachers-handbook/how-should-i-use-art-to-effectively-teach-language-concepts/>

“Māksla klasē”, raksts Britu padomes tīmekļa vietnē:

<https://www.teachingenglish.org.uk/professional-development/teachers/inclusive-practices/articles/art-classroom>

“Valodu mācīšanās no mākslas puses”, Nila Stenlija raksts žurnālā “Language Magazine” (2020. gada 22. oktobris)

<https://www.languagemagazine.com/2020/10/22/language-learning-with-a-side-of-art-to-go/>

Ingram, C. (2017). "82 jautājumi, ko uzdot par mākslu." Mākslas klases kurators.

artclasscurator.com/82-questions-to-ask-about-a-work-of-art (interesting tool for classroom discussions)

Eftekhari, A. (2020), "Vizuālās mākslas un mūzikas integrēšana pieaugušo studentu angļu valodas mācībās, Kanādā", Vindzoras Universitāte.

<https://scholar.uwindsor.ca/cgi/viewcontent.cgi?article=1138&context=major-papers>

"Valodas un literatūras apguve caur mākslu. Metodiskais un teorētiskais pamatojums un mācību programma" (Lali projekts <http://www.lali-project.eu/>) http://www.lali-project.eu/wp-content/uploads/2018/10/LALI_en_Methodological-and-theoretical-background_prefinal.pdf

U. Thulasivanthana (2020) Vizuālās mākslas iekļaušana angļu valodas mācībās", Swami Vipulananda Estētisko studiju institūts (SVIAS), Austrumu universitāte, Kalladi, Šrilanka: <https://pdfs.semanticscholar.org/428f/a1cb30d4a7c55dc7ac62b53a044d9db9a309.pdf>

Bekers, P. A. (2020). "Valodas un lasītprasmes mācīšana, izmantojot vizuālo mākslu: starpdisciplināra, uz literatūru balstīta pieeja." Izņēmuma bērnu mācīšana, 52(3).
(tekstu autoram var pieprasīt šeit:
https://www.researchgate.net/publication/338419718_Teaching_Language_and_Literacy_Through_the_Visual_Arts_An_Interdisciplinary_Literature-Based_Approach)

Verners, S., "Vairāk nekā vārdi. 10 veidi, kā veicināt valodu apguvi ar mākslas palīdzību":
<https://busyteacher.org/24204-promote-language-learning-through-art-10-ways.html>

"Radošums svešvalodu skolotājiem"- Eiropas Kultūras akadēmijas virzīts kurss skolu skolotājiem, valodu skolotājiem un pedagogiem:
<https://europeanculturalacademy.com/courses/educators/teaching-language-through-art>

Vizuālās domāšanas stratēģijas (2019):

<http://joanvinyoli.cat/portal/noticies/254-la-ciutat-de-reus-ja-llueix-l-escultura-constel-lacio-vinyoli?showall=&start=1>

“Mākslas izmantošana angļu valodas apguvēju atbalstam. Kāpēc un kā ar mākslu piesaistīt angļu valodas apguvējus”, Kenedija centra vietnē:

<http://joanvinyoli.cat/portal/noticies/254-la-ciutat-de-reus-ja-llueix-l-escultura-constel-lacio-vinyoli?showall=&start=1>



Otrā daļa:

“Radošuma nozīme cilvēkiem ar mācīšanās traucējumiem un/vai autismu” (saraksts ar 10 padomiem, kā attīstīt piekļuvi mākslai un radošumam cilvēkiem ar mācību traucējumiem un/vai autismu)

<https://www.thornburycommunityservices.co.uk/news/the-importance-of-creativity-for-people-with-learn/56/>

“Kā mākslas terapija palīdz cilvēkiem ar ADHD, LD un autismu” (vispārējam pārskatam)

<https://www.ldrfa.org/how-art-therapy-helps-people-with-adhd-learning-disabilities-and-autism/>

“Gadījuma izpēte: mākslas terapija klientam ar mācību grūtībām”

<https://arttherapyresources.com.au/learning-difficulties/>

“Kā mācīt angļu valodu pieaugušajiem: efektīvi padomi un aktivitātes ESL skolotājiem”

<https://grade-university.com/blog/how-to-teach-english-to-adults-effective-tips-and-activities-for-esl-teachers>

“Ceļvedis mācību traucējumiem priekš PMP klasē”

<https://www.ldonline.org/ld-topics/english-language-learners-ld/guide-learning-disabilities-esl-classroom-practitioner>





Co-funded by
the European Union



4 ELEMENTS in arts

